

شركة بافيت والراي
للإحتفال الطبية والعلمية
وصيانتها

ص: ١٧١٤٨٣ - ١٧١٤٨٣
ت: ٦٧١٧٠٧١ - ٦٧١٧٠٧١
تلكس: ٥٠٣٣١٨ - ٥٠٣٣١٨
شارع الملك فهد - شرق الدمام
جدة بافيل والراي - رفعة ٢

أدبية - علمية
ثقافية - فنية
اجتماعية

الاربعاء

العدد [١٤٩] الاربعاء ٢٦ جمادى الأولى ١٤٠٦ هـ

جدة - شارع الملك فهد
الشارع - شارع الملك فهد
١٤٧٢٧٧٧ - ١٤٧٢٧٧٧

الاربعاء

الطبعة الأخيرة

خزانات مياه فايبرجلاس
مقاسات مختلفة ومصنوعة خصيصاً لمؤسسات تركيا

السيد
بالجاس
والنظاى

الشارع
الشارع
الشارع

١٤٧٢٧٧٧ - ١٤٧٢٧٧٧



مدينة..
وتاريخ
وفارس

هكذا صنعوا



الاربعاء

محمد عبدالواحد أحد الصحفيين
الذين الذين لهم
خاصة.. فهو صحفي من
أدبية.. إلى قمة رأسه وليس
لذا كان محمود السعدني يطلق
نفسه في الصحافة المصرية بالسوي
الشقي لأن محمد عبدالواحد
الولد الشقي للصحافة السعودية
جذارة.. عبدالواحد قادر أن يشيع
من حوله جواً من المقلب والسخرية
حتى على نفسه هو!

منذ زمن لم أراه ولم أسمع صوته
منذ رحل إلى لندن ومن ثم إلى ألمانيا
المحطية التعليمية هناك أمس
صوته مجلجلاً كالعادة يحمل كل
الجرأة والخبرة كل الطبية
والشجاعة.. صوته كان مسكوناً بكثير
من الشوق والحزن وضحكائه
الصلابة تكشف عن طبيعته الرائعة
كعادته لم يتركن أسأله عن حاله
وأحواله فراح يصب في أذني كثيراً
من الصور - الكاريكاتورية - التي
رسمها للأشياء والناس من حوله
ولنفسه أيضاً فهو لا يزع اللسان حتى
في حق ذاته

قص على كثيراً من الصور الجميلة
في ألمانيا وعن بعض الصحفيين
والوسط الصحفي عندما كان لا يزال
يشواجد في وسطنا.. ويعيش
شجونه وشأونه

قال كلاماً كثيراً ليس هذا وقته على
أية حال

سيظل عبدالواحد الولد الشقي
للصحافة السعودية نفاثراً إلى
مشاكساته وفراية لسلته المحببة رغم
ما قد سببه للبعض من أزعاج

على محمد حسن

الشيخان
عبدالله نور
محمد عبدالواحد

فمن ألمانيا يكتشفون ابن جنس !!

الزميل حمد مسلم الفايدي قرر
أخيراً أن يتعامل مع الصحافة من
"النشيط" - بعد أن أصبح
مؤلفاً في - النقل الجماعي -
الفايدي يؤكد أن المتفرغ
للصحافة كراكب البحر لا يدرى
مبني تهب الزوابع.. لذا فهو
يفضل أن يضع قدمه هنا وقدمه
هناك ليضمن الوقوف في الأمرات
ولو على قدم واحدة

**قصيدته
لا تكذبي
للعقاد !**

عبدالله العقاد
عبدالله العقاد
عبدالله العقاد

**العلاقة بين
الجريرة
والعقاب
والخطبة
والتكفير**

السعدني
السعدني
السعدني

**ليلة توفيق والحيت
يغردان في جدة**

عبدالله العقاد
عبدالله العقاد
عبدالله العقاد

**لكن يضمن الوقوف
على قدم واحدة !!**

الزميل حمد مسلم الفايدي قرر
أخيراً أن يتعامل مع الصحافة من
"النشيط" - بعد أن أصبح
مؤلفاً في - النقل الجماعي -
الفايدي يؤكد أن المتفرغ
للصحافة كراكب البحر لا يدرى
مبني تهب الزوابع.. لذا فهو
يفضل أن يضع قدمه هنا وقدمه
هناك ليضمن الوقوف في الأمرات
ولو على قدم واحدة

لأشخص..

فوق المحنة !

رغم رجمة العمل الصحفي
تمكن الأستاذ غالب حمزة
أبو الفرج رئيس التحرير من
الانتهاء من كتابة روايته الجديدة
.. لا شمس فوق المحنة ..
الرواية تتكون من ١٩ فصلاً
وتدور أحداثها بين السعودية
وأوروبا والولايات المتحدة
الأمريكية.. يظهر أحد أبناء هذا
البلد الذي يجد نفسه تقوده
الحواشي ويقودها إلى سلسلة من
المواقف المشبعة بالكشف عن
أغوار النفس الإنسانية وما يكن
خلف سياج الذات المدركة من
دوافع وإسرار

الولد الشقي في الإثنية

السعدني
السعدني
السعدني

**أبومدين يفتش
الذكريات القديمة**

عبدالله العقاد
عبدالله العقاد
عبدالله العقاد

إصلاح القلب .. ثلاث مقالات قبل الأكل

الزميل جلال أبو زيد الذي يردد
هذه الأيام على السبيل الأبيض لم
يستطع أن يتخلص من اهتماماته
الفنية .. الزملاء في - الأربعاء -
الذين زاروا جلال خرجوا
بمجموعة من الأخبار والمقالات
التي كتبها أثناء وجوده في

بعد التحية

لحظة هدى ..

ربطتني بك الأقدار .. شعرت أنك الوحيدة القريبة الى نفسي .. التي تفهمني من غير شكوى .. كنت أسمع بمأساةك وأحس أنك تشعرين بي ... أحسست أنك لو اقتربت مني أكثر ستكونين خم حديقة رفيقة لأنني كنت أخاف الاقتراب أو الإدمان علي فانا لا أملك الجرأة على ذلك .. أرى أن مكانتك تلف حاجزا بيني وبين ذلك .. وكانت آخر جلسة بيننا شعرت من نظراتك في شيئا ما كتبه .. لم استطع السؤال .. وددت بنظرات تسأل وجهها لك ولكن لم أجد جوابا .. خلت أكثر شعرت أنني تجاوزت حدودي .. أحلت نظرتي الى الأرض تعبيرا عن الأسف ... وكانت هذه آخر لحظة تربطنا .. كنت أحلم باللقاء الذي كنت أشعر فيه بسعادة بالغة .. أسمع من نظراتك في أنها تعرضني عن أشياء كثيرة فقدتها طرأ حياتي كنت أخاف الاعتراف لأحد بما أكنه حتى لا يظن بي السوء أو تخرج الكلمات التي تقال لمشاعرك ... وكان اليوم الذي انتظرت به من يوم الكحل فيه ملو بهما لي يده .. في رزمة الحياة ولي صخبها لحقت من بعد .. ومشاعر كثيرة تخالجتني لم استطع ترجمتها الى الكلمات .. التي بالخوف جانبيا وكنت أود الإقدام بالمصارحة .. ولكن للأسف في اللحظة التي توعدت أنها ستفرج مجرى حياتي .. سددت قلتي بنفسي أحيتها الى سراب افقدتني إياها لقد أحلت نظرك عني وكان لم تكن بيننا سابق معرفة .. اعتدلت الى محراب الوحدة والفرقة بعد أن شعرت أنني ساجدة الصديقة التي تفهمني .. التي تستطيع الوقوف بجانبني ... أحسست أنني فقدتك .. وهالذا أواجه لحظات الشلل مرة أخرى .. وأعود الى محراب الآلام والفرقة بعد أن أطلقت شمعة الأمل داخل

اعتدال - مكة المكرمة

ذاك الطير المنشود ..

دعوتني يوما للشقاء .. وقلبي يرفض البقاء .. فما عرفت معك الهناء .. ورغم ذلك ما قبلتك بالجفاء .. وتعود .. الآن .. تعاليتي .. غاضبيا .. طلبا .. القضاء .. لتصل بجريرة عذراء .. التفت طيرا يفسد لها الحان .. مشتاق .. لساوأت تقول .. تعمر .. الرضاء الرضاء .. لهطمت ليلك .. وحكمت عليه .. باللقاء .. أخى .. أنا لم أطلب منك الرخاء .. أو أن أكون مثل هذا .. أو مثل ذلك .. أن تطير من هنا .. الى هناك .. كل ما أبغيه .. هو .. حياتي مع طير .. يهمني .. يتشدق بواقر قلبه .. الحان الواء .. فاجيبه .. لييك .. لييك .. عهد

بعد التحية .. بعد التحية .. بعد التحية .. بعد التحية .. بعد التحية

لنوسع دائرة المحبة

ما أكثر الأوقات التي تعرض علينا فيها الكثير من الفرص لمضاعفة حسناتنا في زمن زادت حاجتنا فيه اليها لاستزاد في الفضل الجزيل أو لنقل كي نسد من مديونياتنا في جداول موازين سيئاتنا اليومية والتي لا تحصى ولا تعد .. بلا شك كلنا نرغب في الأجر والثواب ولكن أكثرنا ليس بشديد الحرص أو بمعنى آخر كشارد الذهن ولم يسع جاعدا لاستغلال هذه الفرص واستثمارها جيدا حتى ولو بسدت عن الكلفة والمثقة .. حقيقة أن أهل الخير ليس بالقليل فهذا يتبرع بماله وذلك يبذل جهده وآخر ينظمها معا ومنا من لا يستطيع مجازاتهم ولكن أبواب الخير واسعة وكثيرة فالمحبة الطيبة .. والمعاملة الحسنة .. وأمانة الإدى عن الطريق .. وإرشاد الناس .. واحترام الكبير والعطف على الصغير والأمر بالمعروف والنهي عن المنكر .. والإخلاص في العمل كل ذلك من الأفعال الحسنة التي يشأب عليها الفاعل بمقدار اجتهاده والتفاني في الأداء وإله ذو الفضل العظيم .. وكما سنرى من الجسنت أن رغبتنا في ذلك حقا .. فعلا (السلام) وهو تحية الإسلام .. فكلمات أخا مسلما .. والقيت عليه عبارة (السلام عليكم) عززت رصيده حسناتكم وأن أكملها به (السلام عليكم ورحمة الله وبركاته) فضعاف أجرك وإن تلبثت من الخير وردتها عليه كسبت أيضا وسنجدني عظيم الخواص إذا حافظنا على رمز المحبة وشعر الالة والتي أمرنا بها ربنا في قوله تعالى (وإذا دعيتكم بتحية حيوا باحسن منها أو ردوها) وحلنا عليها شيئا وسيدنا ودفوتنا عليه الصلاة والسلام (لا أدرك على شيء إذا فلفتموه تحياتكم) فاشوا السلام بينكم) أو كما قال

وأي حيلة ..؟

رباه .. كل الأنهر يتلا وكثيرا يفرق أو يفسد .. فارتقت ثبات الجنان وحس الاختيار .. رباه .. أعز بك أن أراقب سوى نفسي التي المرتضى بغيري فسيتها .. ونسيت أنني في زمان (القايض لوي على دينه كالقايض على الجمر) .. إلا أن قد استعملت كهونا في جبال .. والاعين صارت تسب في الباب جداء .. فرايتني أبيت ملقنا الى نفسي الا بعد فوات الأوان لاجدها كثيرا .. وأى خسارة أعظم .. رباه .. عرفك محمد بن عبيد الله الذي لم يكن يعرف القراءة .. ومن قبل أن تبه نبييا بهادة توحيدك .. ول زمان جهل .. ففقدت سيرا في غار وميد موحش .. وعزيتك ونحن نقرأ ونتعلم .. ومن بعد أن بنيت المصطفى عليه الصلاة والسلام باربعماية ألف عام .. وفي زمان علم .. فمذاا قضيتك علنا ونحن تعيش بدمك ول ندمك .. هل الأذكار والبركات وهل التسميات الجيدة المعامى الأربع من المعامى نفسها .. رباه .. فاعتر لنا جراتنا إذ تدعوك .. ونحن نركب اطرافنا بعبادتك والسنننا بحمدك والتوكل عليك .. وقانوننا بشي .. فأخبر ما لنا من حجة سوى عذرك وكبرك .. رباه .. أسالك نصيحا من الإيمان بحدك قلبي وعقلي .. وأوة أحفظ بها ذلك الإيمان أمام اندفاع الأنهر القريبة والبعيدة .. فانه شديد .. حتى لا أثار وأخطئ .. لقد أخفقت مرارا .. حتى لا أخطئ جسدا .. وأى حياة ..

فارس محمد عمر

كم كنت نبيلًا ..

كم احتقر نفسي لاني رفضت عليك واستكثرت .. وكما لمن مررت ساعة ذاك لاني جازلت ل اتخاذ القرار .. وانت .. كم أحسبك لك كبرت ل نظري .. أتري لماذا ؟ أن مجرد غضبك ونظرك السخنة الى أدليل على رفضك لواقعي الحال .. وحرصك على أن لا تتحدروا لاقلي الى منخفض الأذى .. وكذلك بهذا تابعي على شخصي صفة الضم .. وتعلن احتجائك على تصرف الذي يتشأن وسلوكي معك على مدى تعارفنا ..

كان بإمكانك التقلب على جانبي الشريد والفرق بقتك واستمرارت وببالتالي صدقاتك ولكي ترضيت وعزيت كفى إهانة للاباء .. ولقد وصلت لعل الظروف القاهرة الى نفس الوقت الذي كنت فيه ل غابر الأيام .. لجأت الى أحدهم ووجهت مرة تمكن لامي عندما أكون ضعيفا .. وقبل أن تصرف لامي أنس أن أرفقه بنظرة حد وازدريه بكلمات مثل التي لفتلور .. وحينما قصصك نازعتني التي وأنا أجب اليك خطاي خنا متى كنت سوف تمسطنني بوابل من صفات الانتقام .. وأست أدرى لماذا حاولت أسكت هذا الضمير وضعت ل انجاهك متغاضبا إياه .. وقبل أن تم حديثي معك أنشأت تراسيحي بركات المعصية .. وتفر على مائة الإحراج .. وتلاطنت بكسكك البرية .. وتذكرت قبل الشاعر :

كان كل سؤال ل مسلمة فحس يوسف ل أجان بطوبى وحينا أدركت كيف تكن علة الرجل .. وماذا يعني لفظ المرأة ل قاموس بني الإنسان ..

إنيسه جعفر بلفاس

جنتك أستجير ..

قد جنتك سيدى اشكوك مظلمتى وظلما وقع علي جنتك أستجير وجلسنت وظللى سواء وسعمتي وسعمتي وايقنت لحظتها أن حلى لديه قد اضير وقد سمعت ظلكي يسهب كلمات الادعاء والكذب الوفير .. وجنيتا منه على وى ضير وفرقت مدعائتي بالأحداث وبغرف المراقبة أبت أن تسجل ودعوتني تؤكد أن مظلمتي لديكم قد أجبرت وانى أن اضير لكنتى لا أخفيك سيدى قد كان في الكلمات صلفات ولوم ونائب وجذلات سوط من هديد ونسيت أن البعض كعبه الإنشابة نعم انصفتني وأجرتني

شعر / هاجر حسين

بدلا من نقد المناسبات ؟!



عبدالله الفزاني

سعيد السريحي

عبدالله نور



بقلم : حسين علي حسين

في دراسته عن أبي تمام وبالذات ونحن نرى هجمة شرسية على كل جديد في القصة والقصيدة .. وهي هجمة يقوم بها لئلاصف مجموعة من الكتبة الذين يحلو لهم الكتابة عن أى شيء وكل شيء بكثير من الخفة والمجانبة .. إن مثل هؤلاء يحتاجون الى من يرد عليهم ويوضح لهم بأسلوب علمي ومنهجي ماذا تعنى الصداقة وماذا يعنى الأدب الحديث ..

أما الدكتور عبدالله الفزاني فلهذه الوحيد بين نقادنا الشباب الذي أخذ نفسه بالجدية فقدم دراسة (النقدية والتكفير) والتي يستغل علامة مضبنة في تاريخ الحركة الفكرية والنقدية في بلادنا .. وهو لم يكف بهذا الكتاب .. بل قدم العديد من الدراسات والمحاضرات وبالذات ما يتعلق منها بالخطاب الشفهي الحديث في بلادنا .. ومع هذين الناقدين هناك أسماء جيدة ومؤثرة حقا مثل : محمد العلي وسعد البازعي وعبدالكريم العودة وعبدالله نور .. لكن أغلب هذه الاسماء مطلوبة بان تقوم بدورها بكثير من الإنابة .. فالمقالات المتسلسلة في الصحف والمجلات السيار لا تتوصل الى شيء نقدي نطمح الى واحدة يمكن أن نقول لها هذه الحركة الجديدة في النقد

والمؤسف أن أغلب هؤلاء النقاد ينظرون غالبا بأزراء للدراسات بل الكتب التي صدرت عن القصيدة والشاعر السعودي بالقلم وكتب وتقاد عرب عاشوراء .. مع أن هؤلاء النقاد العرب غيرهم أول من كتب عن القصيدة والشعر الحديث في بلادنا .. والمؤسف أكثر أن هذا الأزدراء لم يبن على دراسات أو نقد للكتب والدراسات المتناثرة التي كتبها النقاد العرب عن الأعمال المحلية .. بل امتعاضهم ضد هذه الدراسات يتضح في المقالات أو الأخبار التي تكتب عن هذه الكتب .. انهم بدلا من أن يضيفوا شمعة يلعنون الظلام فقط .. وذلك بطبيعة الحال لا يكفى وليس هو المأمول من نقادنا الشباب الذين يمتلكون دون شك الموهبة والمقدرة على الدراسة والمكاملة للأعمال التي تتناسب مع

لدينا كم لا بأس به من النقد الشباب الذين بإمكانهم وبقليل من التنظيم والجهد أن يقوموا بدور مؤثر في الحياة الثقافية .. لكن كافة هؤلاء يكتبات هامشية لا تسجل لهم كتناج يكتسب الديمومة والثبات .. وفي هذا المجال لنا أن نطرح سؤالاً واحداً حول الناقد السعودي الذي قدم دراسة واحدة متكاملة عن القصيدة السعودية القصيرة .. إذا حينما جانبنا الدراسات أو المقابلات التي تلقى في المناسبات أو الأمسيات الثقافية التي تدعو لها النوادي الأدبية .. وأرجو أن يخيب ظني وأكون قليل المتابعة ليقول لي أحدهم أن هناك دراسات قدمت في هذا المجال ..

نرى الى ماذا قبل هذه السلبية ليس في مجال متابعة فن القصيدة القصيرة فقط .. بل في العديد من الأشكال الأدبية التي بدأت تشق طريقها دون متابعة جادة لها .. لقد صدرت العديد من المجموعات القصصية والعديد من الدواوين ومع ذلك فإن كافة هذه الأعمال لم تحظ سوى بنقد صحفى عاجل ومبني .. بل أن بعضها لم يجد مكانا في كتب الأدب .. إن يلفت لها أحد .. ليس في الخالق لأنها لا تستحق المواقف .. بل غالبا لأن هؤلاء النقاد جدد السبيل في

الوقت .. وجنيتا منه على وى ضير وفرقت مدعائتي بالأحداث وبغرف المراقبة أبت أن تسجل ودعوتني تؤكد أن مظلمتي لديكم قد أجبرت وانى أن اضير لكنتى لا أخفيك سيدى قد كان في الكلمات صلفات ولوم ونائب وجذلات سوط من هديد ونسيت أن البعض كعبه الإنشابة نعم انصفتني وأجرتني

هكذا نحن يا معلم

العطار ..

يحكم عليه بأثارة



احمد
عبد الغفور
عطار



عيسا
محمود
العقاد

احمد شوقي



عصام حسن رواس
جامعة ام القرى

واحد ليومهم القارىء اننى
تجنيت على الراعى . مع ان كل
شاهد من الشواهد المبثورة قبل
في موضع الذى يثبت صحة
ما كتبت .
وانا اذكر الاستاذ العطار
والفراء الكرام بالرجوع الى مقال
في جريدة المدينة المنورة - ملحق
الاربعاء العدد ١٢٧ بتاريخ
الاربعاء ١٤٠٦/٢/٢٨ - فقد
قلت : ان الاستاذ العطار يقول
عن الراعى انه غير متدين
ومناق والميل على ذلك ان
تلميذه الاستاذ محمود ابوريه
له اراء باطله وطعن في الصحابي
الجليل ابي هريرة ومع ذلك
يتمسك بصداقته وهذا قياس
عجيب... يقول الله تعالى
: ولست عليهم بمسيطر . . .
وانا اسأل الاستاذ العطار
كيف يحكم على الراعى بفعل
غيره - محمود ابوريه - ولا سيما
ان العلاقة بين الراعى وتلميذه
ابوريه قد انقطعت قبل وفاة
الراعى بنحو ثلاث سنوات .
والحقيقة اننى استشهدت
بمقال واحد وذكرته فيه شاهد
الاستاذ العطار ودليله على ان
الراعى رحمه الله غير متدين
ومناقف .
ولو اننى قد اكتفيت بهذا
الانتهاج وحده لنفى عن الراعى
تاريخه كله . ولكنى وكثرة
الانتهاجات الموجبة من الاستاذ
العطار للراعى جمعت بعضها
وذكرتها للقرارى الكريم ومن
احل عدم اطالة الموضوع اكثر

من اللازم . . .
والاستاذ العطار كان قد
اعتمد في انتهاجاته السابقة
للراعى عن كتابين الاول حياة
الراعى للاستاذ محمد سعيد
الغرياني وهو ايضا لم يسلم من
انتهاجاته السابقة للمطالع له .
فيقول في كتابه : العقاد . وكما
ان الزايفي كثر ويبرز
وزيف ومغالط فقد رث عنه
تلميذه الغرياني هذه الصلوات
ويقول الاستاذ العطار ايضا في
موضوع آخر : الواقع ان الاعم
الاعراب من الذين يكتبون التاريخ
العربي المعاصر يكتبون ومنهم
من يكثر الكثرة المفضوعة دون
حياء وهذا هو الذى جعل الشك
في كتب السير والتاريخ ويضاف

المحض والهوى . وانا اوضح
مايل بصرف النظر عما اتهمني
به - سامحه الله - فانا لم ازر
عنوانه حرفا واحدا ومن شرط
العنوان ان يدل على محتوى
الموضوع والعنوان هو - خصوم
العقاد خصوم الاسلام - .
ومن البهانة ان الجعب
- خصوم - لا ينصرف الى الفرد
- جورج حنا - وهذا كل
ما قصده لى ردى لاسيما وان
الاستاذ العطار قد وسع ما بين
العقاد والراعى بنه خصومة
وتحدث عن بده الخصومة وعن
اسباب الخصومة .
وهل اذا قلت نظر الاستاذ
العطار الى خطا العنوان يتهنى
بكل تلك الاتهامات ؟
ثانيا / لقد جاء في رد الاستاذ
العطار مانصه - يستحيل ان
اتهم - كاتب الاسلام الراعى
بالج وشارك الراعى في الكتب
وزيف الحقائق وشارك في افساد
تاريخ الابد . . .
وبعد متقدم من اقوال
الاستاذ العطار في كتب تاريخ
الراعى - الاستاذ محمد سعيد
الغرياني - فانتى استمال كيف
يعتمد الاستاذ العطار ويبنى
اتهاماته على كلام - كاذب ومزور
ومغالط . . .
والكتاب الثاني هو كتاب
رسائل الراعى - للاستاذ
محمود ابوريه وهي مسائل
شخصية لا دليل على يقين
صحتها وهي في الاخر لا تمثل
حكما ادبيا ولا علميا وهي في
النهاية ليست كما قال الاستاذ
العطار - اننى حكمت على
الراعى باحكامه كما حكمت
عليه باقواله وبما صدر عنه مما
شبهة فيه . . . فما كتبت في
الكتابين السابقين لا يمثل اقوال
والعمل الراعى رحمه الله .
ثانيا . ما اتاره الاستاذ
العطار حول سلاسله التي
لاحتظا على كتابه السابق ذكره
اذ وضع عنوانا في كتابه لاحد
الفصول هو - خصوم العقاد -
خصوم الاسلام - ورد الاستاذ
العطار يتهمنى - بتضليل القراء
والافتراء على الاشيق به ما هو
الضيق بي . ثم يقول ويتصف
تدري باثارة صادرة من الهياكل

الى الكذب الاسراف في المبالغة
المكشوفة فالاستاذ محمد سعيد
الغرياني كتب تاريخ الراعى
واحسن غير انه اساء ايضا فقد
بالج وشارك الراعى في الكتب
وزيف الحقائق وشارك في افساد
تاريخ الابد . . .
وبعد متقدم من اقوال
الاستاذ العطار في كتب تاريخ
الراعى - الاستاذ محمد سعيد
الغرياني - فانتى استمال كيف
يعتمد الاستاذ العطار ويبنى
اتهاماته على كلام - كاذب ومزور
ومغالط . . .
والكتاب الثاني هو كتاب
رسائل الراعى - للاستاذ
محمود ابوريه وهي مسائل
شخصية لا دليل على يقين
صحتها وهي في الاخر لا تمثل
حكما ادبيا ولا علميا وهي في
النهاية ليست كما قال الاستاذ
العطار - اننى حكمت على
الراعى باحكامه كما حكمت
عليه باقواله وبما صدر عنه مما
شبهة فيه . . . فما كتبت في
الكتابين السابقين لا يمثل اقوال
والعمل الراعى رحمه الله .
ثانيا . ما اتاره الاستاذ
العطار حول سلاسله التي
لاحتظا على كتابه السابق ذكره
اذ وضع عنوانا في كتابه لاحد
الفصول هو - خصوم العقاد -
خصوم الاسلام - ورد الاستاذ
العطار يتهمنى - بتضليل القراء
والافتراء على الاشيق به ما هو
الضيق بي . ثم يقول ويتصف
تدري باثارة صادرة من الهياكل

المحض والهوى . وانا اوضح
مايل بصرف النظر عما اتهمني
به - سامحه الله - فانا لم ازر
عنوانه حرفا واحدا ومن شرط
العنوان ان يدل على محتوى
الموضوع والعنوان هو - خصوم
العقاد خصوم الاسلام - .
ومن البهانة ان الجعب
- خصوم - لا ينصرف الى الفرد
- جورج حنا - وهذا كل
ما قصده لى ردى لاسيما وان
الاستاذ العطار قد وسع ما بين
العقاد والراعى بنه خصومة
وتحدث عن بده الخصومة وعن
اسباب الخصومة .
وهل اذا قلت نظر الاستاذ
العطار الى خطا العنوان يتهنى
بكل تلك الاتهامات ؟
ثانيا / لقد جاء في رد الاستاذ
العطار مانصه - يستحيل ان
اتهم - كاتب الاسلام الراعى
بالج وشارك الراعى في الكتب
وزيف الحقائق وشارك في افساد
تاريخ الابد . . .
وبعد متقدم من اقوال
الاستاذ العطار في كتب تاريخ
الراعى - الاستاذ محمد سعيد
الغرياني - فانتى استمال كيف
يعتمد الاستاذ العطار ويبنى
اتهاماته على كلام - كاذب ومزور
ومغالط . . .
والكتاب الثاني هو كتاب
رسائل الراعى - للاستاذ
محمود ابوريه وهي مسائل
شخصية لا دليل على يقين
صحتها وهي في الاخر لا تمثل
حكما ادبيا ولا علميا وهي في
النهاية ليست كما قال الاستاذ
العطار - اننى حكمت على
الراعى باحكامه كما حكمت
عليه باقواله وبما صدر عنه مما
شبهة فيه . . . فما كتبت في
الكتابين السابقين لا يمثل اقوال
والعمل الراعى رحمه الله .
ثانيا . ما اتاره الاستاذ
العطار حول سلاسله التي
لاحتظا على كتابه السابق ذكره
اذ وضع عنوانا في كتابه لاحد
الفصول هو - خصوم العقاد -
خصوم الاسلام - ورد الاستاذ
العطار يتهمنى - بتضليل القراء
والافتراء على الاشيق به ما هو
الضيق بي . ثم يقول ويتصف
تدري باثارة صادرة من الهياكل

المحض والهوى . وانا اوضح
مايل بصرف النظر عما اتهمني
به - سامحه الله - فانا لم ازر
عنوانه حرفا واحدا ومن شرط
العنوان ان يدل على محتوى
الموضوع والعنوان هو - خصوم
العقاد خصوم الاسلام - .
ومن البهانة ان الجعب
- خصوم - لا ينصرف الى الفرد
- جورج حنا - وهذا كل
ما قصده لى ردى لاسيما وان
الاستاذ العطار قد وسع ما بين
العقاد والراعى بنه خصومة
وتحدث عن بده الخصومة وعن
اسباب الخصومة .
وهل اذا قلت نظر الاستاذ
العطار الى خطا العنوان يتهنى
بكل تلك الاتهامات ؟
ثانيا / لقد جاء في رد الاستاذ
العطار مانصه - يستحيل ان
اتهم - كاتب الاسلام الراعى
بالج وشارك الراعى في الكتب
وزيف الحقائق وشارك في افساد
تاريخ الابد . . .
وبعد متقدم من اقوال
الاستاذ العطار في كتب تاريخ
الراعى - الاستاذ محمد سعيد
الغرياني - فانتى استمال كيف
يعتمد الاستاذ العطار ويبنى
اتهاماته على كلام - كاذب ومزور
ومغالط . . .
والكتاب الثاني هو كتاب
رسائل الراعى - للاستاذ
محمود ابوريه وهي مسائل
شخصية لا دليل على يقين
صحتها وهي في الاخر لا تمثل
حكما ادبيا ولا علميا وهي في
النهاية ليست كما قال الاستاذ
العطار - اننى حكمت على
الراعى باحكامه كما حكمت
عليه باقواله وبما صدر عنه مما
شبهة فيه . . . فما كتبت في
الكتابين السابقين لا يمثل اقوال
والعمل الراعى رحمه الله .
ثانيا . ما اتاره الاستاذ
العطار حول سلاسله التي
لاحتظا على كتابه السابق ذكره
اذ وضع عنوانا في كتابه لاحد
الفصول هو - خصوم العقاد -
خصوم الاسلام - ورد الاستاذ
العطار يتهمنى - بتضليل القراء
والافتراء على الاشيق به ما هو
الضيق بي . ثم يقول ويتصف
تدري باثارة صادرة من الهياكل

القسم الأول

يعتبر محمد قطب من
الكتاب المسلمين
المعاصرين الذين
اسهموا في مجال علم
النفس من خلال منظور
اسلامي . ومحمد قطب
كاتب اسلامي كبير جمع
في كتاباته بين الاسلام
وعلم النفس . واستمد
الفكر من القرآن الكريم
والسنة النبوية وآراء
الصحابة . وبذلك يكون
قد تناول مفهوم علم
النفس من الناحية
الاسلامية . كما انه اول
من رد بصورة جيدة على
فرويد والعلماء الغربيين
بالحجج والبراهين
الدائمة والمنطقية والدالة
المقنعة . ومع الاسف ان
اراء محمد قطب
الاسلامية النفسية لم
تدخل حتى الآن ضمن
مقاررات علم النفس في
المدارس العربية ولا زالت
النظريات الغربية هي
السائدة وهذه دراسة عن
اراء محمد قطب في علم
النفس والرد على
النظريات الغربية .

محمد قطب والنظريات الغربية

وانتقد محمد قطب النظريات
الغربية حول علم النفس كما انتقد
فرويد ورد عليه بحجج وبراهين
استشهدا من القرآن والسنة وقال
ان فرويد ينظره في العقل
الباطن . و عالم اللاشعور . كانت
نظريته جريئة وقد ادت فرويد الى
تصور خاطئ للنفس الانسانية اذ
صورها على ان اللاشعور او العقل
الباطن هو الانسان الحقيقي وان
العقل الواعي هو انسان مزور .
وقال بان فرويد افعل جملة من
الحقائق النفسية العلمية . ومما
اغفل :

١ - اغفل ان العقل الواعي
جزء من بنية النفس الانسانية
كالعقل الباطن .
٢ - اغفل ان المجتمع والى الى
والخضوع كلها حقائق ثابتة من
داخل النفس وليست مفروضة عليها
من خارجها .
٣ - اغفل ان الموانع او حتى
الكواب كما يسميها التي تنشأ
القيم العليا ليست جزءا خارجا عن
كيان الانسان مفروضة عليه من
الخارج بالفضة والغير .
وبذلك اعطى فرويد صورة مزودة
للنفس الانسانية خلاصتها ان
الكيان الحقيقي للانسان - هو
الطاقة البهيمية البحتة - وان كل

القرآن والنفس الانسانية

يقول محمد قطب : في القرآن
الكريم دعوة صريحة الى التامل في
النفس الانسانية . وما تنطوي عليه
من اسرار وآيات واستشهاد بعدد
من الآيات - ول الأرض آيات
للمرسلين ول كتابك المنطق . فلا
تستعصم . . . سنرى آياتنا في
الآفاق ول انفسهم .
والقرآن الكريم حافل بالآيات
التي تصف النفس الانسانية في
مختلف حالاتها . سوية . وشاذة .
صاعدة وهابطة . خيرة وشريفة .
مقيلة ومعمرة . مؤمنة وكافرة .
لاصلة في الطين او مرفوعة في عالم

قراءة في ..

آراء محمد قطب في علم النفس

ورده على فرويد والنظريات النفسية الغربية

تمهيد :
اذا ما القينا نظرة سريعة على مؤلفات محمد
قطب نجده قارئ بين نظرة المدارس الغربية في علم
النفس ونظرة الاسلام . وبين ما ترتب على النظرة
الغربية للنفس الانسانية من شرائع ونظم وفلسفات
وافكار وسلوك . وما يترتب على النظرة الاسلامية
للنفس في هذه المجالات جميعا وخصوصا في مجال

دراسة : بقلم علي صالح شريف



العلاقة بين الفرد والمجتمع ومجال الجريمة
والعقاب .
والقيم العليا وذلك ورد
في كتابه : الانسان بين المادية والاسلام .

يختار سلوكه نحو الطعام ويختار
سلوكه نحو الجنس . فالحيوان
يستجيب للدافع اضطرار فحوى
ولكن الانسان يحلل ان يطعم
مواعيد الطعام فيقتارها بمحض
ارادته . ويتناول حراما او حلالا .
وعبرت ذلك حسيما يتردى له من
قيم الحياة وكذا الجنس
ولذلك يؤكد بان جميع الدوافع
الفاهرة المشتركة بين الانسان
والحيوان يتعرض الانسان لضغطها
عليه بمثل ما يتعرض الحيوان .
ولكنه يختلف عنه في طريقة
او يعمل فيه الاختيار ومما صفات
مميزتان من صفات الروح .
كما يذكر ان النفس الانسانية
تنسج لدرجات مختلفة من مشاعر
الجنس لا تنسج لها نفس الحيوان .
التي لا تعرف الا صورة واحدة من
صور الاحساس الجنسي فالانسان
يعرف الشدة والطف والتمهل
والغلظة وغيرها .
ويقول محمد قطب ان الانسان
قد ينجح باحد جانبيه في لحظة من
الحظات لا ينجح الا ينجح الانسان
فيغضب ويبذل ولكنه يجت
الطاقة ٢ امور
١ - انه في كلتا حالتيه انسان . فما
دام في حالة السوية فهو يمارس كل
انواع النشاطات بكيان المجتمع
الترايط . حتى وانقلب جانب من
جوانبه على اخر في لحظة من
الحظات .
٢ - ان هذا الجنون - في الحالة
السوية - مؤقت لا يدوم فالانسان
قد ينفس في نشاط الجسد ساعة
ثم يعود الى نشاطه الروحي او
المنعوى ساعة . ولا يبال جانبا ل
جانب واحد الا في الاختلالات .
٣ - ان هذا التناوب الدائم بين
نشاط الجسم ونشاط الروح يساعد
الانسان على التوازن في نقطة الوسط
التي يلتقي فيها الجسم والروح على
استواء .
ويقول محمد قطب : ان
النظريات الكاملة في علم النفس هي
نظريات مبنية على فهم الشخص
الاسطوري ويؤثر فيها نظريات
علمية مبنية على الدراسة والبحث .
وتأخذ دورتها لتدخل في حلول جبل
كامل من البشرية . ول كثير من
فنون العرافة . فحجج الدوافع
الطبيعية هو الذي يساعد على تنمية
القيم العليا هذه حقيقة . ولكنها
حقيقة غير النجح الذي انتجته
فرويد والمختلف فيه ما اختلفت من
اساطير .

تعدّل لهذه الطاقة او تشكل او
تهذيب ليس داخلا في هذا الكيان
الحقيقي وانما هو مفروض عليه من
الخارج من لدن قوى عدوانية لا هم
لها الا تحطيم الكيان الحقيقي
للانسان (٢)
فقلت فهو فسر الانسان على
اساس انه حيوان يبت واقصاء كل
عنصر انساني في كيان . وفرويد
جعل الانسان ياكل ويحرق ويشرب
بلذة الجنس . . . بالاضافة الى
النشاط الجنسي المتعارف على انه
نشاط جنسي . . . فصار الطفل يرضع
بلذة جنسية ويثبل ويثير بلذة
جنسية ويحس نحو امه بدافع
جنسي . . . ووصف محمد قطب
نظريات فرويد هذه بانها خلطت دس
لا يقوم عليه دليل .
وانتقد معظم المدارس الغربية
ووصف نظرياتها وأراما بانها خلط
معيب بسبب نظريتها الجزئية
واصرارها على ان نفس الكل
الانساني بالجزء الذي تهتدي اليه .
فلا يلق خلطها عند اعطاء صورة
مشروطة مزورة للانسان بل يضع
كذلك فرصة الاستفاد من الحقائق
الجزئية في مكانها الصحيح ويؤيد
الخطا حين تشا على اساس هذه
النظريات الجزئية نظريات في
الاقتصاد والاجتماع والاشغال
والسلوك والجريمة والعقاب .
ويبين ذلك بتدعيم الانسان بسبب
الجهل الحقيقي بحقيقة الانسان
(٤)

كما يؤكد محمد قطب ان من
الاعطاء التي تقع في كل المدارس
الغربية - بلا استثناء - هو دراسة
النفس الانسانية والحياة الانسانية
بمعزل عن الله .
ويقول ان المدارس الغربية
تدرس الانسان من جهات عديدة الا
من جهة الله . فهي لم تدرس مرة
واحدة متأثر بغير الله الذي يقدر
مصر كل شيء بما في ذلك مصير
الانسان في مجوسه .
والانسان في مجوسه .
ولكن كائن فرد من بني الانسان .
ولذلك فهذه المدارس والنظريات كلها
تتخل من حشائرها وتضيق النفس
البشرية فتجها لطريقا الى خالقها
واستمدادها منه مكنونات حياتها
كلها وقوانين حركتها ومجالات
تحركها ومآلاتها ومدى هذه
الطاقات .
ويقول محمد قطب ان الانسان
يستجيب لدافع الجنس . وفولس
الدافع الحثيث اللع الذي يستجيب
له الحيوان . ولكنه لا يستجيب له
على طريقة الحيوان . فالانسان



فالدوافع الطبيعية ليست جنسا
بحثا كما يزعم فرويد . والصحز . او
الربط عملي مختلفة عن الكتب .
واسطورة العشق الجنسي لام
هي مجرد اسطورة لا يقوم عليها
دليل .
● والتصاق الطفل والطفلة بالأم في
فترة الرضاعة وما بعدها التصاق
مثال فلا بد من تفسير واحد .
يسقط من حساب اسطورة العشق
الجنسي الذي يتجه نحو الام تارة
وتنحو الاب تارة وصفيهما مختلف ل
الحياة .

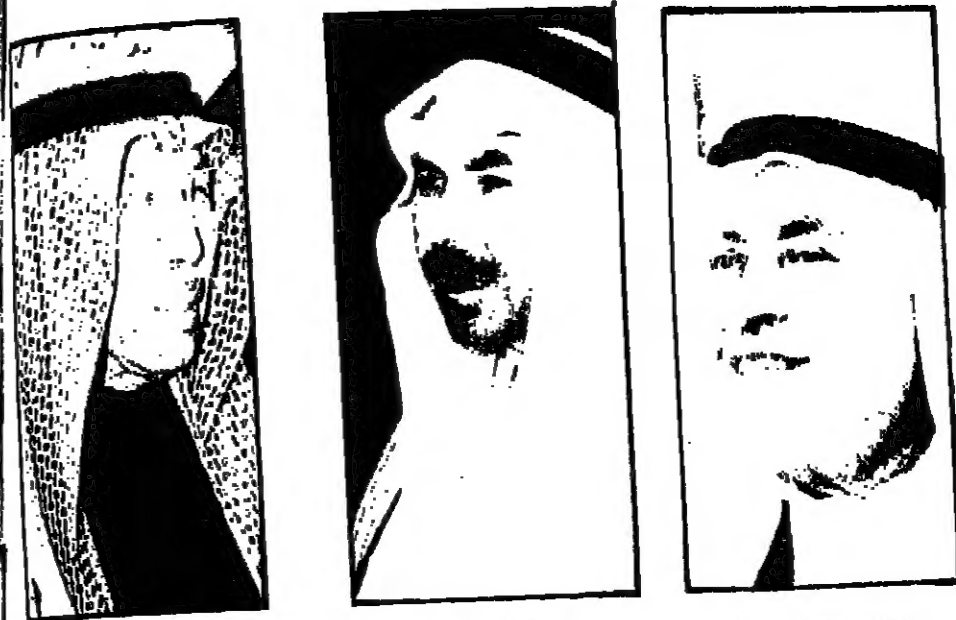
الاسلام ودوافع الانسان

الاسلام يعالج الانسان من حيث
هو دوافع وسلوك كل منها قائم
وكل منها اصلي .
ومن الدوافع ياول ان الاسلام
يعترف بدوافع الانسان الطبيعية
كلها بل ينميتها ويؤيدها ويجعلها
مطلوبة جميعا فهو يريد للانسان ان
ياكل ويشرب واستدل بآله تعالى
: فكلوا واشربوا ولا اسرفوا .
ويقضي ضرورة جسمه واستدل
بقوله صل الله عليه وسلم (فمن
رغب عن سننني فليس مني .
الخ) .
ول الوقت ذاته ينمي الضوابط
جميعا . ويستغل طاقاتها الكاملة
ويربطها بعقيدة في الله لكي يجل
انطلاق الدوافع الطبيعية نظليا بما
ينبغي للانسان الذي كرمه الله .
واضاف بان الاسلام لا ينمي
الدوافع بالصورة التي تجعلها
منسية الضيق - سيرة القياد ولا
ينمي الضوابط بالصورة التي
تجعلها قوة كابتة تقلل النشاط
الانساني عن الانطلاق وانما هو
ينميتها . فيبين قيام كل منهما
بمبتمتها . ويضمن كذلك ينميها
التوازن والاعتدال .

- ١ - النفس الانسانية من ١٢
- ٢ - كتاب دراسات في النفس الانسانية
محمد قطب . دار الفكر جلد ١
- ٣ - كتاب النفس الانسانية من ٢
- ٤ - النفس الانسانية من ١٢
- ٥ - النفس الانسانية من ٢٩

هوامش

أهمسية نادى جدة الأدبي



محمد حسين زيدان

عبدالفتاح ابومدين

عزيز ضياء

تتصوّل الى مهرجان للنقد الادبي

في حفل النادى الادبي بجدة الذى اقيم يوم الاثنين قبل الماضى احتفاء بالثقافة والادب والمعرفة الدكتور عبدالله الغذامي والذي حضره عدد كبير من الادباء والمفكرين بمناسبة حصول الغذامي على جائزة مكتب التربية العربي لدول الخليج عن كتابه الخطيئة والتكفير.. وقد تحول هذا الحفل الى مهرجان خطيبى اشترك فيه الاستاذة (حسب ترتيب كلماتهم) عبدالفتاح ابومدين ومحمد حسين زيدان ود/ الساسى، وعزيز ضياء ود/ رضا عبيد واخيرا كلمة الدكتور الغذامي..

وقد بدأ الحفل باى من الذكر الحكيم..

د/ رضا عبيد :

الكتاب احدث نوعا من الحركة ..

د/ عبدالله الغذامي :

ليس التمرد على اللغة ولكن التمرد من اجل اللغة ..

متابعة، صالح متعب الضامى



د/ رضا عبيد



عبدالله الغذامي

ثم الى الاستاذ ورئيس النادى الادبي بودة عبدالفتاح ابومدين كلمة وجب فيها بالدكتور الغذامي وكاتبه.. وقد اشاد ابومدين بالكتاب وقال انه محاولة جديدة للفرق بين التراثية والروائية في كتب اليوم.. ثم الى الاستاذ محمد حسين زيدان كلمة ساق لها لحضور كثيرا وشانت استمعاتهم بالبرغم من قصورها لحد اذن ان يكون كتاب الغذامي وكاتب الجزيرة والمقال للكتاب الانالى مقلدا لشعره للزائف والجهل الكبير الذى يذله في كتابه وباراز حياة حمزة فبجانبه من خلال سيره لاجوار هذا الشاعر العظيم.. ثم الى الدكتور محمد الساسى كلمة جاء فيها اشكر لنادى الادبى هذه المبادرة الطبية لتكريم احد ابناء هذه البلاد الكريمة والدكتور فنى عن التعريف او الدب او الاطراء وكتاب يد

ثم الى الاستاذ ورئيس النادى الادبي بودة عبدالفتاح ابومدين كلمة وجب فيها بالدكتور الغذامي وكاتبه.. وقد اشاد ابومدين بالكتاب وقال انه محاولة جديدة للفرق بين التراثية والروائية في كتب اليوم.. ثم الى الاستاذ محمد حسين زيدان كلمة ساق لها لحضور كثيرا وشانت استمعاتهم بالبرغم من قصورها لحد اذن ان يكون كتاب الغذامي وكاتب الجزيرة والمقال للكتاب الانالى مقلدا لشعره للزائف والجهل الكبير الذى يذله في كتابه وباراز حياة حمزة فبجانبه من خلال سيره لاجوار هذا الشاعر العظيم.. ثم الى الدكتور محمد الساسى كلمة جاء فيها اشكر لنادى الادبى هذه المبادرة الطبية لتكريم احد ابناء هذه البلاد الكريمة والدكتور فنى عن التعريف او الدب او الاطراء وكتاب يد

لهمت .. واورد ان اعترف انى بعيد عن من يستطيع ان يقول لقد فهمت الكتاب ولا تشاؤنى ما هي هذه التصويحية فان للتصويحيين الى جانب مدارسهم المتعددة قاموس لغتهم ومصطلحاتهم ومنها على سبيل المثال مانجده في كتاب الغذامي (الصوتية) والشفرية وغيرها مما يغنى ان يأخذ المؤلف واصحابه من الانسيب عمرا طويلا لشهره لتلاميذهم الذين ارجو ان يكونوا من نصيب من الكفاء اذا سئل الله وتواجدوا في الملكة او في العالم العربي على رحيمهم ..

واضاف استاذ ضياء قائلا .. ومن هنا لا حرج في ان اقول ان الدكتور الغذامي يتلقى بمنهج التصويحية من مناهج الانسيب في دراسة الالب وبمه فريق الشباب في تطلهم بالقرولات والاتجاهات الجديدة فيما يتكهن من شعر وما يمانسون من تسرد على اللغة جميعهم انما يتطلعون الى الاقلل لأن الموجود من مدارس النقد التقليدية والحديثة التي مازالت تلتزم بجهودها على الادب العربي وبمها الوجود من ركاب الشعر وبخزون اللغة التي مازالت تعيش عليها حركة الابداع في العالم العربي حتى اليوم .. لأن هذا الوجود كله قد اصبح من وجهة نظرهم يعتبر من المعجز او الفضل والافتراء ومن يتطلعون الى الاقلل فانهم يهاجرون الى المستقل ولنا ان نقول انهم ماكنوا في هذه الهجرة الا لانهم يريدون القديم ويخلصون وراء الجديد ولكن هذا اليقظ حين تتشرف حوافره لديهم لايد وان يلتفتوا ان مع هذه الحوافر لدره واعية على الالتزام باستقلال الماتساب ..

ان الدكتور عبدالله الغذامي مؤلف كتاب الخطيئة والتكفير قد توصل الى نتائج يتردد الدكتور عبدالله الفوزان بالتسليم بصحتها واترصد لنا من جانبى بقدرتها على ان تصل الى جمهوره القراء ملقطين وانصاف ملقطين قبل ربع قرن من الزمان من اليوم .. وهذا يعطى الدكتور الساسى حقا كبيرا في ان يهاجم من يتكلم عن هذا الكتاب ولم لم يقرأوه او اقراه ولكن لم يلهوس جيده وانا هنا اسامك في مؤلف التصدي بل فالتحدي ان يقول ل بعضهم من اكبر المثقفين الذين يزعمون انهم قراءوا الكتاب ان يقرأوا ماذا فهموا منه وثلك مؤلفه ارسلها وقد يعتبرها البعض تافه ولا استغرب ان يرى فيها اخرون شيئا يشبه الهيبوب والتكفير الى الحد الذى يرخس الكتاب والكتاب حقه من التقدير وقد استغنينا عن التعديل والحمد لله بالجائز التي تسلمها الكتاب والحقيقة اريد ان اقول ان هدد من كلمة (ان الناس) ان يفهموا الكتاب الا بعد ربع قرن من الزمان) انا اريد ان اقول نوعا من الاضافة التي تتيج لنا اكتشاف هذه الافعال او هي الماخر والافعال التي اراد الدكتور الغذامي ان يطلع بارتباطها والتجوال في امكانها طريقا الى الا مالوف والامعقول والسببية لنا على الاقل في دراسة ومحاولة فهم الامصال الادبية التي يسميها الدكتور الغذامي (النص) ويركز تركيزا فيه من الجاهلية والجاهل وكثرة الملاحظات مع لغة الاشارات بالتبني اكثر مما فيه من الرغبة والقدرة على الوصول الى اذهان القراء والانسنة وتلغوها في التي يتلق بها فكر الدكتور عبدالله الغذامي في دراسة النص اى نص ومنها ادب حمزة وشحاته وهذه الانسيب ليست مبدئية واحدة والما هي مدارس منها التصويحية التي اظن الدكتور قد اختارها لدراسة هذا النص والتصويحية التي اختارها الدكتور الغذامي مدرسة يتزعمها النقاد الفرنسي (روالد بارت) ولم يجد الدكتور ما يطلع ان يسرع على ديب هذا التراث في تأليف منهجه القدي وهذا على قدر ما

لهمت .. واورد ان اعترف انى بعيد عن من يستطيع ان يقول لقد فهمت الكتاب ولا تشاؤنى ما هي هذه التصويحية فان للتصويحيين الى جانب مدارسهم المتعددة قاموس لغتهم ومصطلحاتهم ومنها على سبيل المثال مانجده في كتاب الغذامي (الصوتية) والشفرية وغيرها مما يغنى ان يأخذ المؤلف واصحابه من الانسيب عمرا طويلا لشهره لتلاميذهم الذين ارجو ان يكونوا من نصيب من الكفاء اذا سئل الله وتواجدوا في الملكة او في العالم العربي على رحيمهم ..

واضاف استاذ ضياء قائلا .. ومن هنا لا حرج في ان اقول ان الدكتور الغذامي يتلقى بمنهج التصويحية من مناهج الانسيب في دراسة الالب وبمه فريق الشباب في تطلهم بالقرولات والاتجاهات الجديدة فيما يتكهن من شعر وما يمانسون من تسرد على اللغة جميعهم انما يتطلعون الى الاقلل لأن الموجود من مدارس النقد التقليدية والحديثة التي مازالت تلتزم بجهودها على الادب العربي وبمها الوجود من ركاب الشعر وبخزون اللغة التي مازالت تعيش عليها حركة الابداع في العالم العربي حتى اليوم .. لأن هذا الوجود كله قد اصبح من وجهة نظرهم يعتبر من المعجز او الفضل والافتراء ومن يتطلعون الى الاقلل فانهم يهاجرون الى المستقل ولنا ان نقول انهم ماكنوا في هذه الهجرة الا لانهم يريدون القديم ويخلصون وراء الجديد ولكن هذا اليقظ حين تتشرف حوافره لديهم لايد وان يلتفتوا ان مع هذه الحوافر لدره واعية على الالتزام باستقلال الماتساب ..

يقارنه بين كتاب العذابي وكتاب الجرمي والعقلم

النص عن صاحبه وتحول النص الى ملك للتقليد تكون العلاقة بين الكتاب وكل من يتلقى الكتاب وفي علاقة طردية متصلة تماما مع وجود المؤلف ..

ومنا وجدنا ان العلاقة الانسانية قد استمرت بين المؤلف والكتاب وان كانت قد انفصلت في بعض المقالات والكلمات بدءا من الاستاذ حسين زيدان والاستاذ عزيز ضياء ..

اننى المرحر شيتين يميندان المتناسبة عن جانبها الشخصي ويظهران شيئا في النقطة كي يكون مجالا للحديث .. وقال الغذامي مواصلا ..

لقد تطرق الاستاذ زيدان الى موضوع الخطيئة والتكفير وشعره القوية كنزوا وكشاهد على عصره وصدية حمزة شحاته لمر اللؤلؤ بانها خطيئة ارتكبها حمزة شحاته على نفسه وتكفير كثر عن امه ..

والحق اننى لا امك لتفسير ايجل من هذا النص وهو مايجس دار ل ذمنى وانا اكتب الكتاب ويكل تأكيد كل من قرا الكتاب شاهد ان الكتاب يحمل عنوانا وانثالفا لخصمون الكتاب الخطيئة والتكفير الى النموذج الدال يتشغل في حركة نصوص حمزة شحاته ..

وسال الاستاذ الزيدان عن العلاقة بين عنواني وعنوان قصة الجرمية والغالب (لنيس قوى) ل الحقيقة انا لست واعيا لاي علاقة بين العنوانين اما ان يكون هناك علاقة ما لا استطيع ان اتكلمها فانا اؤمن مع (يوتج) بدور الاكشود الجمعي والاشعور المرحل في توجيه عقلية الانسان والتأثير عليها

فان وجد الاستاذ زيدان علاقة بين عنواني وعنوان (قول استوب) الحق مع وان يلد استاقى او اعترض على نلى العلاقة او اثبات العلاقة فالنطلق الذي انطلق منه نحو هذا الربط هو منطق علمي صحيح وبالتالى فالنتيجة لابد ان تكون واحدة ..

والان الى ماورد في كلمة ادبيتنا الاستاذ عزيز ضياء وكل ما قاله الاستاذ عزيز ضياء هو عندي ول ذمنى يدور في دائرة واحدة هي قضية الزمن وعلاقتها مع الزمن .. فالزمن كفاش والزمن كاستقلال في كلمة الاستاذ ضياء تحدث في البده وقال ان افكار الكتاب لن تفهم الا بعد ربع قرن من الان وفي نهاية الكلمة قال ان العرب تجاوز هذه الافكار بقرن اى ان العلاقة الزمنية (هي قرن وربع القرن) والذى في محور هذه العلاقة هو ان الانسان العربي الذى اريد ان اركن عليه هنا هو ان كلمة الاستاذ ضياء تشبع اشارة قوية وخفيفة الى مضطلة ثقافية حضارية تعيشها لعل ونسأل الاستاذ ضياء في حقيقة هو الذى يجب ان يطرح وهو علاقتنا مع الزمن كفاش ومستقبل وقدر نمو هذه العلاقة لتكون علاقة لاعلة بدلا من ان تكون علاقة مستقبلية ومثقلة ومستهلكة ..

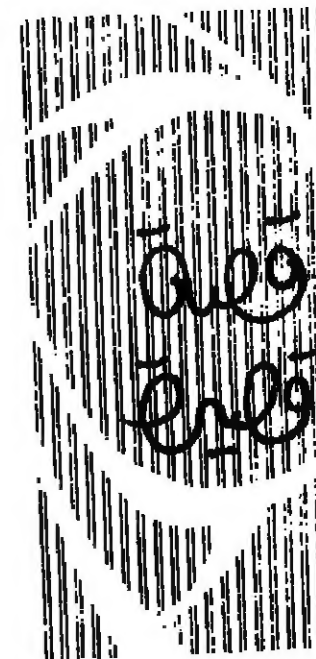
اشار الاستاذ ضياء الى قضية الاستهلاك والتالى للجهاز هذه النقطة اتفق فيها مع الاستاذ ضياء ان تلقى الانسان العربي اليوم ما هو ات من الخارج سواء من الماخر او من الماخر هذا التالى وقدم على مبدأ الاستهلاك والايام على مبدأ الجدية افعال الذى يطلع عنه الفيل .. اذ كانت اتفق مع الاستاذ في هذه النقطة ايضاً ان تتحرك خطوة الى الامام وتقبل ماير الحل اذا .. من الحل اذ ان ترينج القديم من اجل ان تستجيب الجديد ؟ لم اجد ان ترينج الجديد من اجل ان تستجيب القديم ؟ الحل ليس هنا او هناك .. الحل هو ان

تتحول من مستهلك الى شاعرين واول محاولات الفيل ما هو مستهلك الاشكالية تسال انسانا عن ما نحن نلقاه على مر السنين ومدى الاقتناع به ومن مصداقية هذا الاقتناع ثم مدى تقاطعا مع هذا الاتي .. ان استلمنا ان تحول المسئلة الى اشكالية فعدنا سنينا المسئلة ومتى بدأت الاسئلة فعدنا تكون بدانا نتجه نحو الاجابة والكتاب ليس الا محاولة سير .. محاولة للكشف ومن هنا كانت محارقاتي لترجمة مصطلح (دى كستركين) بالتشريح والتشريح ليس قتل .. التشريح تفكيك جزئ من اجل فهم السر الماخر لهذا الجسد ..

التشريح محاولة لكشف الكفزر اذا نحن ندخل مع النص لنحاول كشف لغز النص اى اننا نحاول كشف الانسان ولغزه ويكل تأكيد ان الانسانية اختزنتم نفسها في النص .. العلاقة التي بيننا وبين امرى القيس هي النص .. العلاقة التي بيننا وبين (تى اس اليوت) هي النص اى ان النص اختصر السارق الزمنى واخصر الفارق الجسدى كما اختصر واخصر الفوارق من عرقية ولغوية .. اذا النص هو اللب .. الحقيقة التي نستطيع امتلاكها والتعامل معها .. الحقيقة الانسانية التي بين ادبيتنا ومن هنا محاولة كشف هذا النص هي محاولة للدخول اليه محاولة لتشريحه .. محاولة لاختصار الماخر وفحص وعشرين سنة (الخصم وعشرون سنة الى امام) و(الملك التي وراء) اذا انقلنا بوجود هذه الماخر ستة والخمسة وعشرين سنة فليكن ان نتلق ان هذا الرقم لابد ان يختصر حتى نكون انسا لعاين ولا تختصر الا من خلال الماخر .. من خلال التشريح .. من خلال نقد الذات ومساءلة الذات ..

ونقطة اخرى مرتبطة بسايقها وهي ما اشار اليها الاستاذ ضياء (وهو التمرد على اللغة) والتمرد على اللغة وان كنت لا اتفق مع الاستاذ عزيز وهذا المصطلح واما على اى حال ابله جدا التمرد على اللغة هو سلسلة من سلسلة المقولات التي تحاول او تحاول حرجها والواقع ان الشيء الذى لابد ان انطلق منه وان اصبح هذه المقولة .. فاقول ان هذه الجملة ليس (التمرد على اللغة) ولكن (التمرد من اجل اللغة) اللغة التي استهلك .. اللغة التي جعلت اللغة التي عنت حتى بدا يدب عليها شيء من المحول الى النصوص واحبينا ان نسبر امكاناتها التي لم تسبر بعد ومن اهم معجزات اللغة العربية انها لفة لا تشيع بالرغم من سنيها الطويلة فقد مر عليها اكثر من ١٧٠٠ عام من الاستخدام الذى المتواصل الذى نشهده جميعا ومع ذلك ياتى اليوم كاتب ويستنبذ من هذه اللغة لغة جديدة يستنبذ منها عبارة جديدة مقولة جديدة .. اى ان اللغة تحمل سرا عظيما سرا اعجازيا ومسؤولياتنا ان تكشف هذا السر وهناك اسرار كثيرة من هذه المواقف يقوت علينا ان نستكشف اشياها الاخرى واشبه اللغة بالكرة الارضية لقد علق الانسان في القديم على سطح الكرة الارضية فانتج جراحين من بداية الحقبة الانسانية الى اليوم ثم جاء انسان هذا العصر رام بكشف بالسطح بل غاص الى الاعماق فنتج جيولوجيين فاستنبطوا ما تحت الارض .. نحن نحتاج اليوم الى الانتقال من جغرافية اللغة الى جيولوجية اللغة .. نحتاج ان نتنقل من الجغرافيين الى الجيولوجيين لان سطح اللغة تم استكشافه وعم التعامل معه وعليان ان نتعامل مع امعاقها التي لم تستكشف بعد ولا يتم هذا الا من بعد التمرد من اجل اللغة وليس التمرد على اللغة ..

التمرد على اللغة هو الذى يفهم على مقولة موت المؤلف وانفصال



الرجل من دائرة الصنود..



بقلم :
يحيى عبود
بن يحيى

سكنت ما في (الكس) داخل
جول ، تمايلت المرأة .. انكسرت ..
ظلت ان ذلك اشبهني في داخل كان
الاحتراق ، شطابا انشطارية تراقب
مع امعني .. الموسيقى الداخلية
ترن في بطونها .. امدا كل ما في
الكس .. عيناى محمزان .. يدان
ترتجان .. التصف بالجدار ..
تمت ان تكون داخله ، او تحدث
فيه فجوة ، علما تنفذ نفسها ما
سوف يلحقها .. كانت بخوف
وخجل

غصبا عني .. لقد ظننت سكر ،
فذا هو يطع ملح .. (مغل) ، انا
اسفة ..

عملت عملتها فاعتدلت .. ملطت
شفتي .. لم اتق ذلك الطعم .. لم
اميز بين الملح السكر .. ذهبت
للحلاق ، فجوز شعري .. اخفوه ..
سلطان داخله فاحدث فجوات .. عن
ان راسي (كرة مدورة) اعتلها
فرصة .. خطت لاحداث مدرسة
جديدة في (من الحلالة) هنا
افريقيا .. هنا اسيا .. هنا امريكا
هنا هونولولو .. هنا .. حريضة ..
ما هذا ؟ ان (حريضة) قريت على
ارضها سطر راسي او قصص ..
شربت من مائها .. افقتت سماتها
قهري صغر وقتها .. انا لا
اشعيا ولا احبها .. لكني التاكيد
لا اكراهها كيف يكره الانسان جزا
منه .. فما الذي انقلها في
(خارطة) كروية .. اني احدث ..
اكرر الاحتجاج .. هذا تعدى على
ممتلكات الغير .. هذا انتهاك على
هذا .. هذا .. قال : لا عليك دعني
اكمل باقي الخارطة ..

صاغية او قلوب نابضة قد ذهب .. خوفا من اعراض الكثرة ..
حتى بات صمتهم .. يفرى المخططين المتخيلين ويرين لهم ..
ولم يبق امل الا في السر من الله للعيوب .. والقصص ..
وللستر شروبه .. وحودره ..
اختلطت الاولويات عند الجميع يا صديقي العزيز ..
واختلطت المفاهيم .. وتداخل الخطا والصواب وامتزجا حتى
تشابها .. فصرنا نحن احدهما الآخر اذا تاملنا النظر الى
ابتعدنا .. واي خير ترى في علم مختلط بجمل .. واي خطر
اعظم ..

واخذت امر راسي ابتلع كلامه ببطء لاتذوقه ..
فاضاف .. الحمد لله انه تفهمني .. حتى لا اظن نفسي وحدها
فانك في الصواب القليل الذي وجدته وحفظته ، فذا شككت
انضمت الى الركب الذي تعاليش معه ..
.. افهمك .. ولكن ..
فوضع يده على كتفي .. وحتى ادرا عن نفسي التهرب من
المسؤولية او العجز امامها .. وحتى لا يجرؤ احد من ذكر او
انثى من تلك الشغايا على مثل ذلك القول عني .. على الاقل
امامي .. لسامتل بالبيت الذي فيه ..
انسام ملء جفوني عن شواردها
ويسهر الخلق جبراهها ويختصم

ساعلم بما تربيت عليه من تعاليم مثالية فيها الفطرة
السليمة .. وبما سمعت من الكبار حقا ، من الناس القليل ..
وليق من سواهم ما يقول ..
لا يضربوك فيما فعل الا الفطرة الذين ذكرت لك .. ولكنهم
يلهمون الحق اخيرا ويتصلون صاحبهم ان لم يكن بالقول ..
تمشيا مع الكثرة .. فلي قرارة انفسهم .. فلم ترد الاطفال بعد
الآن .. لا .. ليس على حساب حياتك ومستقبلك وقد أصبحت
تري الحق كما يراه الكبار .. الكبار حقا ..
لقد كلفني عذابا ما تشئت من على ومن قلبى لارضى كل
واحد اراد من حول .. حتى انتهيت بسخط كل واحد منهم ..
ولكن الحمد لله .. ارجو ان يكون في العمر بقية .. بعد ان
انضحت الرؤية .. بعون الله وادانه ..

فارس محمد عمر

ابحث عن الجانبين ، فابحث عنهما
ارعدك ..

(٢)

شق طريقه خلف الجموع ..
التس زرافات .. ما هذا ؟ انتفهره
جدي قاتلا ..
.. اهد راسك عنا وضعه في مكان
لو .. انت مصاب بمرض خطر ..
.. ابتعد .. ابتعد لا ادري كيف
يسمحون (للمجنونين) بالاختلاط
بالشر ..

وضع يده على راسه ميك .. اني
مصاب بصدا .. لا يجزام .. كيف
يجوز على اطلاق الكلام على
عزافه .. اهد من رعاك البشر ..
هذه غوغائية مدمرة .. لا يدري
.. اني .. اوف ..
.. مسكين يتخطى مهمته ..
.. ويرف بما لا يعرف .. سوف الفته
ربما في معاملة البشر .. درسا في
معاملة البشر ..

يده كانت قوية .. ذهبت بي
بيدا .. انكسر خشبي .. ولققت
يني ..
.. لماذا تضرب الانسان .. الفبار
يلو .. الجوع محتشدة .. اللطف
المهميري ..
.. كيف له ان يضرب انسانا ..
.. لا حول له ولا قوة .. هذا ظلم ..
.. فذه بسوة ..

لقد لهم .. لقد امان كيرياي ..
.. احدث خروشا في الداخل .. فشوه
.. عالى .. سكب حزنه على محياي ..
.. ماذا اقول .. لاهي .. ماذا اقول
.. اربى .. ماذا اقول لنفسي ؟

.. ان حزني وعشقي وحبي ..
.. شات مع خروج الضوء من داخل
.. الدائرة المظلمة .. ان الحلاق كان
.. جافا باصول (الصنعة) الحلاق
.. مدحياي .. ولهذا كان راسي ارض
.. تصارب .. ذك راسي يمحوله ..
.. اسفقت شعيرات راسي على قارعة
.. الطريق .. يوسها الى يسوي والي
.. ما يسوي .. وعندما نظرت للوراء ..
.. لم اعرف نفسي .. انا .. انا .. ام
.. ان ذلك الداخل لثوه كنت انا ..

(٣)

وسقلت الاحجية .. فالحلاق اخذ
.. لاسه وامشقت سلاحه .. تحلق
.. حوله اناس كثيرون خلق كثير .. بدا
.. التصديق حادا .. قال لهم :
.. لقد اغرقت صديري وفيجتم
.. اشجاني .. اذ بعد هذا تريدون مني
.. ان اعيد سلاحي الى عهده ..

الغريبة .. والبحث عن الذات

.. عندما تسير فجأة تلك المشاعر
.. الجياشة والاحزان الدينية على
.. الوجوه وتحتوي على الفكر دون
.. استئذان .. تعمل النفس فجأة الى
.. جرح يترك عتق لكى تستكشف من
.. الذات كل افرام .. فتلطم الطوج
.. والافكار الكبيرة وتضار الايداع
.. الخلاق .. تصبح قريسة الاحساس
.. بالفرية الزائفة لتلك الاضطرابات
.. الفكرية الملاحقة ومظاهر الرافض في
.. كل الميكال .. ومنه والى .. أصبحت
.. مطعرا من مظاهر التقدم والتهنئة
.. والايداع .. الحاجة ملحة لاحتواء
.. وقع في الذات فجا ولتبقى راحة
.. راضيا .. اهد .. راحة .. الفكر
.. والتهنئة .. اهد .. اهد ..

علي ادريس كوكو
(سوداني)
مكة المكرمة

.. امشي اساسي .. امشي
.. اماسي .. لا تلتفت الى الخلف ..
.. قدم اعتدلت .. انا غريب ..
.. احسست بالجوع .. خرجت ابحت
.. عن شيء آكله .. ظننت ان الامور
.. تسير وفق ما اشتهي .. فذا هي
.. تخرج عن دائرة الضوء ..
.. هذا ليس عذرا ..

.. خذوني على قد عقل .. فقتوا
.. جيوبى .. اخلموا ملايى .. ان تجدوا
.. شيئا ..
.. لماذا لا تجد شيئا .. لماذا ..
.. مشكلة ان لا تجدون ومشكلة
.. ان تجدون ..
.. امشي الى الداخل .. ففى
.. الداخل تيمر الاشياء على
.. حقيقتها ..
.. ان سوف اخرج من دائرة
.. الضوء .. سوف اخرج .. اخرج ..

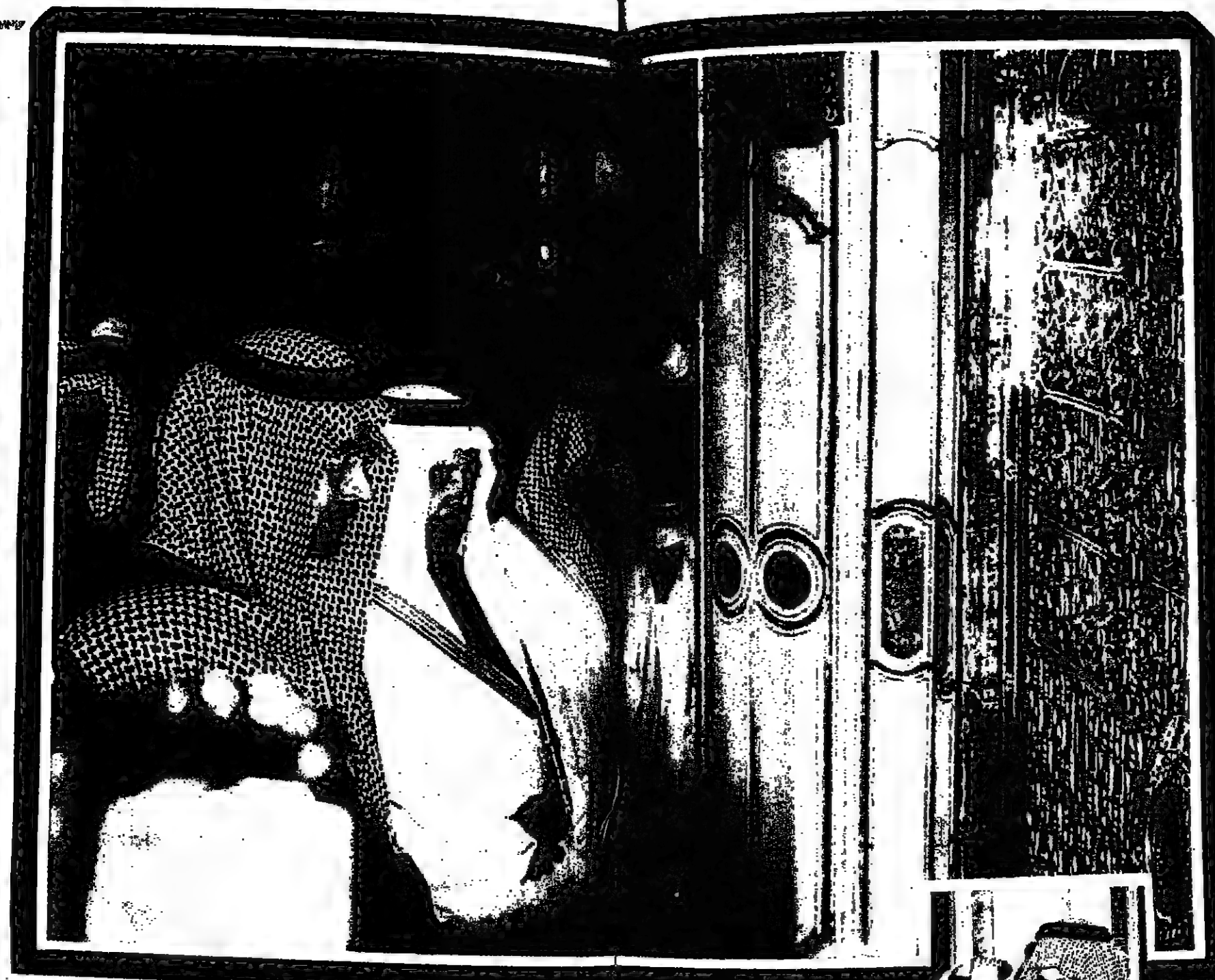
الى بلقيس
نزار قباني ..

بلقيس كوني بلسم

شعر : د .

محمد احمد الغرباوس

« قيس » حبك أو بشعرك يانزار
والحب مثل الشمس يعلنها النهار
لنذيع في جنباتنا سر الوجود
وتعيد للأحضان ماحصد الدمار
فالذكريات تطل من كل الزوايا
وعيون « بلقيس » الجميلة والحوار
في السركن مقلعة وعطر فارسي
ورسائل في الحب طال بها انتظار
وارائك التسرين والشوب الاثير
و« نزار » يصبر والقصائد والديار
« بلقيس » يابو جع المدائن والزمان
« بيروت » ضاعت عندما جاء القطار
وتوغلوا في القلب والاحشاء عمدا
عبروا الفرات على حروفك يا « نزار »
« بيروت » أضناها بعادك يا اميرة
وأطاح بالاحلام مافعل الصغار
تمضى السنون وطيف عطر لايجيء
والعرب في البيداء يطحنها الشجار
وقضية الأوطان مثل العمر تاه
فأصابني قهرٌ وذلٌ واحتقان
واغرورقت عيناى بالاحزان دهرًا
وعلا جفوني ألف ياس وانكسار
وتساعت كل الحروف وزاد شقي
فنسيت أنك بعض مافعل الحصار
أرجوك يا « بلقيس » كوني بلسمًا
حتى يعسود الى مدينتنا النهار



طيبة النحاء تستقبل أميرها عبد المجيد بن عبد العزيز

بالإضافة إلى اهتمامه الشامل بالملكة العربية السعودية وكل مواطن بها لجعلهم يعيشون جميعاً في راحة من العيش ويتعمون بهذا الأمن والأمان الذي تحبسه بفضل الله الملكة العربية السعودية لذلك سوف أكون باذن الله تعالى متفلاً لتوجيهات جلالة وسامع كل جهدي ليلاً ونهاراً لما فيه خدمة هذا البلد وما فيه راحة ورفاهية مواطنيه إن شاء الله ..

وما أضاقه سمو الأمير فيصل بن عبد المجيد بن عبد العزيز نجل سمو أمير منطقة المدينة المنورة بقوله وليس هناك أحسن من التشريف بالعمل جوار المسجد النبوي الشريف وأنا سعيداً جميعاً بالثقة الملكية الكريمة التي ها جلالة الملك وسمو ولي عهده الأمين لوالدي والذي لست منه أصاراه لتقديم كل ما يستطيع لخدمة هذا البلد المقدس الذي تتطلع له كل أنظار المسلمين وتحقيق الرغبة الملكية السامية للنهوض بهذا البلد المقدس ..

والختم في هذا البلد الطاهر يذكرون شام الإبرك من جلالة الملك المعظم لم يخجل للمدينة المنورة سمو الأمير عبد المجيد إلا لاهتمامه البالغ والذي يفوق كل تصور بتعيينه الرسول صلى الله عليه وسلم فمرحياً مرة أخرى بسمو الأمير عبد المجيد ووفق الله خادم الحرمين الشريفين وإبقاء ذخراً للأسلام والمسلمين ..

وبالقصر وقت ممكن - وهذا الملكة الملكية تصدر لاحتفاء هذا الوطن المخلصين إلى قبل من أشبال موجد الجزيرة العربية جلالة الملك عبد العزيز الذي رسم لها الطريق الصحيح وأمام أبناء البررة يسيرون على دربه الخير .. لمرحبا بسمو الأمير عبد المجيد أمير منطقة المدينة المنورة والذي انتشر منه الكثير وهو أهل لذلك وإن الجميع ليس من سوء أصاراه وعزمه على تقديم كل ما يستطيع في سبيل خدمة هذا البلد المقدس .. وقد قل سموه حول الثقة الملكية الكريمة (والله هذا ليس شعوراً ولكنه تكريم كبير) أن تفضل جلالة مولاي الملك المعظم بتكليفه لخدمة هذا البلد الطيب وكل ما أرجوه أن شاء الله أن يكون محل الثقة واستطيع أن أقوم بخدمة هذا البلد الطيب ومواطنيه وأرجو من الله التعاون إن شاء الله ..

وأضاف سموه أنه يشرفه كثير لك تخدم في جوار مسجد رسول الله صلى الله عليه وسلم وهذا ليس كل ما يمكن أن يعمل الإنسان من جهد وسأبذل جهدي ما أستطيع لخدمة وطني بصفاء قلب وهذا البلد المقدس بصفة خاصة وجلالة الملك المعظم كثيرا بصفة المكرمة والمدينة المنورة بوجه الخصوص ..

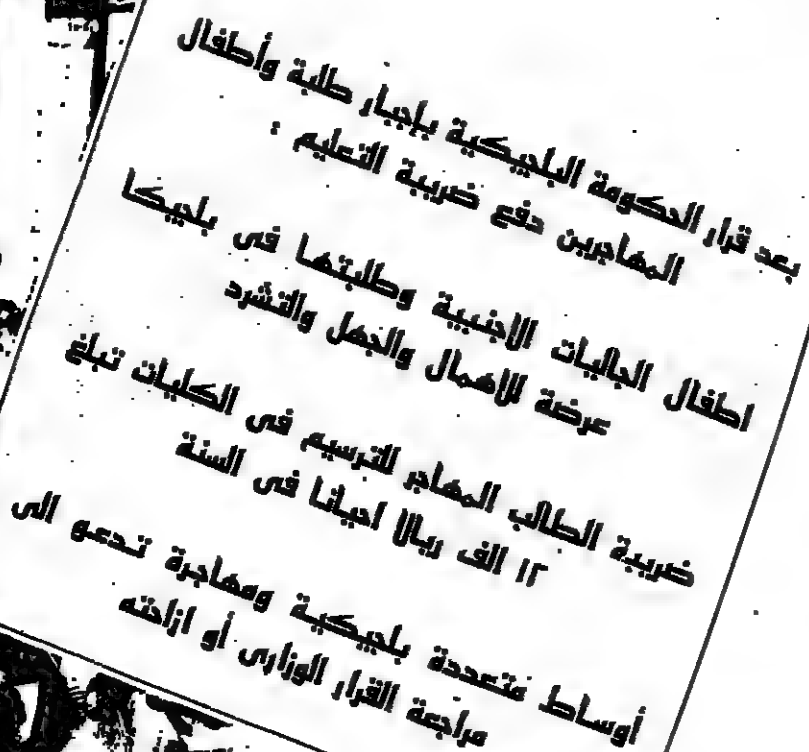
● المدينة المنورة - ناصر عواد الجهني

لقد كان مساء يوم السبت الماضي من أيام طيبة الفيحاء الخالدة حينما أطل عليها بوجهه المشرق أميرها عبد المجيد بن عبدالعزيز الذي ما أن صدرت الثقة الملكية السامية بتعيين سموه أميراً للمدينة المنورة حتى فرح الجميع واستبشروا خيراً لأن سموه هو خير خلف لخير سلف لقد أعطي المدينة سمو أميرها الراحل عبد المحسن بن عبدالعزيز رحمه الله الكثير من الجهد والثقة حتى وهو على فراش المرض كان الجميع يتلقى توجيهاته الكريمة للنهوض بهذا البلد الطاهر ولم يمضِ الموت حتى يحقق أمان ورغبة جلالة الملك المعظم الذي يكن لهذا البلد كل الحب ..

وليس أدل على ذلك من قول جلالاته في كل مناسبة أنه يسعدني أن أكون خادماً للحرمين الشريفين بيت الله الحرام ومسجد نبيه صلى الله عليه وسلم وأن جلالاته بذل الكثير في سبيل ذلك ..

وهناك الكثير والكثير جداً من المشاريع التي اعتمدت لها حكومة جلالة الملك آلاف الملايين من الروايات في سبيل تطوير الحرمين الشريفين أو الجميع يعرف أن هاجس جلالة الملك المعظم هو النهوض بالمدينة المنورة ومكة المكرمة خاصة وجميع مدن وقرى هذا الوطن الغالي ليصل بها إلى مصاف المدن المتقدمة

مكننا من لا نصل



مبعوث مكتب المدينة
بتونس الى بروكسيل
سامي بن حميدة

وتجدر الإشارة إلى أن المؤتمر قد
اتخذ قراراً يرى أن يتم دفع الضرائب
التوسيمية على الخريضة الدولية دون
نقص لفائدة المبادر من هذه المبالغ.
تعود إليها بعد سنتين أشهر أو ثلاثة
عام وهو رد ذلك خرقا للتوصي
القانون ١٩٨١، الشيء الذي يجعل من
المؤسسات التعليمية مصالح لجميع
الضرائب !! وهو أمر يمس من

والآن هذا الإجراء لم ينجح
وقد غنوية الترسيم التي تقرر
ما بين ١٥ ألف فرنك و ٥٠ ألف
بلجيكي (من ١٠٠ إلى ٥٠٠) و
سمودي للفر الواحد في الس
وذلك حسب مستوى الدراسة
وامام هذه القرارات الوزار
ارتفعت صيحات المناهضة
من الجماعات الأجنبية أو

وكان الأجنبي أو المهاجر نقطة الالتقاء في تلك الحملات لتحريرهم على أيدي مواطني الشغل سواء أكانت هذه الحملات خصومية أو الإصلاحيات الأخيرة. تغلبت على عدد العاطلين عن العمل نسبة من شهر

وابعها : أبدى جهله وحسنه جدا جمل مركب حيث حاول تهديتها
أمرها أن تكون مرة متعينة لئلا ذلك مستقبلا .
أما ما سأقوله للفتاة المسلمة الشجاعة بحق فهو أن قدومها
في هذا الصنيع على محمود جدا ووقه احسن لممكن حيث
أن ذلك قبل الخوض معه بالأول وخوجه أحسن فيها هذه الثقة
النفس وسبرها وقد وثقه ذلك الشخص وبقين أن الله
يعوضها بإحسن منه راجيا أن لاتأخذها الوسواس والفتنون
وقد اقدها على فعلتها هذه هو هدم لمستقبلها بيدها لا فان من
ذلك شيئا له عوضه الله خيرنا منه .
وفي بقين أيضا أن ذلك البائس بعمله هذا كالتسائمة التي
فتت الأرض بيدها فوات حلتها وهي لاتدرى بلخارج
سكين الندفة تحت الأرض .
ذلك ما أراه واحدا أخينا حيث من المستحيل أن يوافق على
تقارن معه أحد مادم على تلك الحال ..
والله أسأل أن يهدينا وإياه إلى صراطه المستقيم .

تفقیب

**عثمان عبدالكريم
السيدي**

أشقيت
عنه
أكلت
منه

مصطلحات النحو الكوفى

تحت المجهر

اعداد :
فديحة مبروك
خميس

مصطلح جلايد لها وتخرج عن
عدد الدلالات التي يجعلها
المصطلح الواحد مثل : مصطلح
التي يعبر عن معنى الفعل
الـ . الصلة . المسحوق
الكلمة . وتعددت
أحوال لأعداد الواحد مثل
الحال . الذي قد يعبر
الحال أو المفعول أو الفعل

نهاية عام ١٤٠٢هـ ولكن
تتم الرسالة لم يبدأ الا في
١٤٠٤هـ وذلك لوجود
دراسية هي جزء من
الحصول على درجة
في الجانب اعداد
المصادر والمراجع التي

ت السابغة في دراسة نشأة
التحوي وتطورها ومن
ان تدريس مصطلحات
ككونها مرحلة من مراحل
مطلح التحوي كما في
من سعيد ابو العزم
سنة ١٣٩٧هـ وعوض

مستشار
والصنوف كنية دار
القاهرة - مشرفا
العكر ماسكو استاذ
المساعد - كلية

اعضاء
١ - ١
استاذ
العلوم - ج
ورئيسا
٢ - ٢
النحو والصرف

الشعورة الوديعه . فاطمة الحلو تقول :

الاغنية المغربية تميش فترة تجديده

تطرب الاذن ، والحانها جيدة
وجميلة .

لم اتاثر بأحد

● ثم اردت سائلا الفنانة
فاطمة الزهراء :

وهل تالتت بلحدي
المغنيات الفريقيات ؟
- لست متأثرة بأحد ما ، ولكن
يمكنني القول بأنني معجبة
باصوات معينة .. فتطربني مثلا
الفنانة الراحلة اسمهان وكوكب
الشرق الرحومة لم كلهم وكذلك
وردة وفريوز .. بالإضافة الى
حبى سماع أى صوت جيد ..
وانا لست بمتميزة لأحد .

أراء

● لو ابتغينا رأيك في الفنانة
نعيمه سميج ؟
- انها فنانة أصيلة لها طابعها
المغربى الأصيل .
● وماذا عن عزيزة جلال ؟
- فنانة رقيقة لها مميزات
خاصة بها .
● وسيميرة سعيد ؟

● وماسبب اختيارك التعامل
مع الفنان عبدالله عصامى
دون غيره ؟
- عبدالله عصامى يعرف
امكانياتى ومواقفى الصوتية قبل
ان اغنى من الحان ولم أجد
صعوبة في التعامل وأياه ، بل
على العكس تماما وجدت قلبا
كبيرا يشجعنى فهو أستاذ كبير
يستحق كل التقدير .

عبدالله عصامى أستاذ كبير

● وماسبب اختيارك التعامل
مع الفنان عبدالله عصامى
دون غيره ؟
- عبدالله عصامى يعرف
امكانياتى ومواقفى الصوتية قبل
ان اغنى من الحان ولم أجد
صعوبة في التعامل وأياه ، بل
على العكس تماما وجدت قلبا
كبيرا يشجعنى فهو أستاذ كبير
يستحق كل التقدير .

● وماسبب اختيارك التعامل
مع الفنان عبدالله عصامى
دون غيره ؟
- عبدالله عصامى يعرف
امكانياتى ومواقفى الصوتية قبل
ان اغنى من الحان ولم أجد
صعوبة في التعامل وأياه ، بل
على العكس تماما وجدت قلبا
كبيرا يشجعنى فهو أستاذ كبير
يستحق كل التقدير .

● وماسبب اختيارك التعامل
مع الفنان عبدالله عصامى
دون غيره ؟
- عبدالله عصامى يعرف
امكانياتى ومواقفى الصوتية قبل
ان اغنى من الحان ولم أجد
صعوبة في التعامل وأياه ، بل
على العكس تماما وجدت قلبا
كبيرا يشجعنى فهو أستاذ كبير
يستحق كل التقدير .

● وماسبب اختيارك التعامل
مع الفنان عبدالله عصامى
دون غيره ؟
- عبدالله عصامى يعرف
امكانياتى ومواقفى الصوتية قبل
ان اغنى من الحان ولم أجد
صعوبة في التعامل وأياه ، بل
على العكس تماما وجدت قلبا
كبيرا يشجعنى فهو أستاذ كبير
يستحق كل التقدير .

● وماسبب اختيارك التعامل
مع الفنان عبدالله عصامى
دون غيره ؟
- عبدالله عصامى يعرف
امكانياتى ومواقفى الصوتية قبل
ان اغنى من الحان ولم أجد
صعوبة في التعامل وأياه ، بل
على العكس تماما وجدت قلبا
كبيرا يشجعنى فهو أستاذ كبير
يستحق كل التقدير .

● وماسبب اختيارك التعامل
مع الفنان عبدالله عصامى
دون غيره ؟
- عبدالله عصامى يعرف
امكانياتى ومواقفى الصوتية قبل
ان اغنى من الحان ولم أجد
صعوبة في التعامل وأياه ، بل
على العكس تماما وجدت قلبا
كبيرا يشجعنى فهو أستاذ كبير
يستحق كل التقدير .

● وماسبب اختيارك التعامل
مع الفنان عبدالله عصامى
دون غيره ؟
- عبدالله عصامى يعرف
امكانياتى ومواقفى الصوتية قبل
ان اغنى من الحان ولم أجد
صعوبة في التعامل وأياه ، بل
على العكس تماما وجدت قلبا
كبيرا يشجعنى فهو أستاذ كبير
يستحق كل التقدير .

● وماسبب اختيارك التعامل
مع الفنان عبدالله عصامى
دون غيره ؟
- عبدالله عصامى يعرف
امكانياتى ومواقفى الصوتية قبل
ان اغنى من الحان ولم أجد
صعوبة في التعامل وأياه ، بل
على العكس تماما وجدت قلبا
كبيرا يشجعنى فهو أستاذ كبير
يستحق كل التقدير .

● وماسبب اختيارك التعامل
مع الفنان عبدالله عصامى
دون غيره ؟
- عبدالله عصامى يعرف
امكانياتى ومواقفى الصوتية قبل
ان اغنى من الحان ولم أجد
صعوبة في التعامل وأياه ، بل
على العكس تماما وجدت قلبا
كبيرا يشجعنى فهو أستاذ كبير
يستحق كل التقدير .

● وماسبب اختيارك التعامل
مع الفنان عبدالله عصامى
دون غيره ؟
- عبدالله عصامى يعرف
امكانياتى ومواقفى الصوتية قبل
ان اغنى من الحان ولم أجد
صعوبة في التعامل وأياه ، بل
على العكس تماما وجدت قلبا
كبيرا يشجعنى فهو أستاذ كبير
يستحق كل التقدير .

● وماسبب اختيارك التعامل
مع الفنان عبدالله عصامى
دون غيره ؟
- عبدالله عصامى يعرف
امكانياتى ومواقفى الصوتية قبل
ان اغنى من الحان ولم أجد
صعوبة في التعامل وأياه ، بل
على العكس تماما وجدت قلبا
كبيرا يشجعنى فهو أستاذ كبير
يستحق كل التقدير .

● وماسبب اختيارك التعامل
مع الفنان عبدالله عصامى
دون غيره ؟
- عبدالله عصامى يعرف
امكانياتى ومواقفى الصوتية قبل
ان اغنى من الحان ولم أجد
صعوبة في التعامل وأياه ، بل
على العكس تماما وجدت قلبا
كبيرا يشجعنى فهو أستاذ كبير
يستحق كل التقدير .

● وماسبب اختيارك التعامل
مع الفنان عبدالله عصامى
دون غيره ؟
- عبدالله عصامى يعرف
امكانياتى ومواقفى الصوتية قبل
ان اغنى من الحان ولم أجد
صعوبة في التعامل وأياه ، بل
على العكس تماما وجدت قلبا
كبيرا يشجعنى فهو أستاذ كبير
يستحق كل التقدير .

● وماسبب اختيارك التعامل
مع الفنان عبدالله عصامى
دون غيره ؟
- عبدالله عصامى يعرف
امكانياتى ومواقفى الصوتية قبل
ان اغنى من الحان ولم أجد
صعوبة في التعامل وأياه ، بل
على العكس تماما وجدت قلبا
كبيرا يشجعنى فهو أستاذ كبير
يستحق كل التقدير .

● وماسبب اختيارك التعامل
مع الفنان عبدالله عصامى
دون غيره ؟
- عبدالله عصامى يعرف
امكانياتى ومواقفى الصوتية قبل
ان اغنى من الحان ولم أجد
صعوبة في التعامل وأياه ، بل
على العكس تماما وجدت قلبا
كبيرا يشجعنى فهو أستاذ كبير
يستحق كل التقدير .

● وماسبب اختيارك التعامل
مع الفنان عبدالله عصامى
دون غيره ؟
- عبدالله عصامى يعرف
امكانياتى ومواقفى الصوتية قبل
ان اغنى من الحان ولم أجد
صعوبة في التعامل وأياه ، بل
على العكس تماما وجدت قلبا
كبيرا يشجعنى فهو أستاذ كبير
يستحق كل التقدير .

● وماسبب اختيارك التعامل
مع الفنان عبدالله عصامى
دون غيره ؟
- عبدالله عصامى يعرف
امكانياتى ومواقفى الصوتية قبل
ان اغنى من الحان ولم أجد
صعوبة في التعامل وأياه ، بل
على العكس تماما وجدت قلبا
كبيرا يشجعنى فهو أستاذ كبير
يستحق كل التقدير .



● الرباط - مكتب المدينة :
حوار أجراه - بوشعيب
الغصامى :

صوت دافئ ووجه حنون ،
تسرى في أوصال اسماعك
وكانك أمام شلال أطلسي
جميل .. فتراها فيه نغمات
الهدير - ترحل بك ليرثها الى
الصوت العربى الأصيل ..
والأجمل ان فنانتنا الوديعه
تتميز بأسلوب خاص في
الاداء .. وبكل تأكيد انها
ستصل إبراج الشهرة
الفنية .. وستفرض اسمها
كصوت سيكون له شأن
عظيم ، مادامت حريصة على
اختيار الكلمة الرقيقة ،
واللحن الناعم .

مواهب وطاقت في شتى الفنون

● قلت لفنانة الوديعه فاطمة
الزهراء الحلو :
● ماريك في الحياة الفنية
بالمغرب ؟
- ان ارتى رداء المبالغة اذا
قلت ، بان المغرب يزخر بمواهب
وطاقت خلاقة في شتى الفنون ،
من رسم ، وغناء ، وما الى
ذلك ... وطريق اكتشافها ليس
بالأمر السهـر ، إذ يكفى فقط ،
فتح المجال لإبداعاتها واتاحة
الفرصة لإبراز طموحاتها
وامكانياتها الفنية .

أمواج الغناء في عالم فاطمة
الزهراء

● ومنذ متى احسست بميولك
للغناء ؟
- انه احساس تولد في طبيعتى
وبنيتى ، منذ نعومة أظفارى ...
بل ان الغناء جزء منى ..
واعتبره شلالا يسرى في دنى
وعروى .

الاغنية المغربية تعيش فترة
تجديد

● أذن لنسأل الى عالم الاغنية

طوب والحنان

● ماذا عن الاغنية
الخليجية ؟

- ساويز للفرق بانها عامة

لحدى عافوا



القلم - عثمان مراد

بعد انطلاق استغرق خمس
سنوات ، لم يتم خلالها أى عمل
فى الفن القلمية ، عاد النجم
للشباب : حدى حلف ، لكن يمثل
لأسلا جديدة وكثيرة . في
استوديوهات القلمية . كان من
ابتداء بطولته للقيام بالتلفزيونى
(فنان بلا نثر) الذى قام ببطولته
مع ليلى الطرشى ومجدي وهبة ،
واخذ عن قصة للكاتب سعد الدين
وهبة ، أخرجها نور الدمرداش ،
والمرسجة الخاصة بالأطفال ،
والتي تحمل عنوان (الصبيان)
يمكن ان للشاعر أحمد سويلم
أخراج : يحيى زكريا .
والى واحدة من عدة
مسرحيات للأطفال
مثلا حدى ،
ويستلها تاياما ..

وكان حدى طوال السنوات
الطويلة الماضية ، يمثل بطولات
تلفزيونية في دى وعجمان ، وقطر
وعسل ، والبحرين واليونان . وقد
تزوج العديد من المسلمات التي قام
ببطولتها ، بمسلسل (علاء الدين
أبوالمسلمات) الذى مثله منذ شهور
واشتد تركيزه في بطولته المثالية
السورية : جيانا عيد ، والممثلة
المراتية الثلاث عزيز ، وعدد من
الممثلين القدامى ، وأخرجها :
خسان جوى ، المخرج السوري
المعروف .

● وكيف تتولين بين حياتك
الزوجية والفنية ؟
- اننى سعيدة جدا ، والترايق
ياتى عن طريق تنظيم الوقت .

● وماذا يعنى لك الحب ؟
- انه سر هذه الحياة - لا
لا يمكن العيش بدونوه وهو بالسر
معانيه يشمل حب الوطن ..
وحب الأم ... والزواج .
● ولغنى الفنانة الوديعه
فاطمة الزهراء الحلو قللتك عن
الدور الصحافي في حياة
الفنان :

● وكيف تتولين بين حياتك
الزوجية والفنية ؟
- اننى سعيدة جدا ، والترايق
ياتى عن طريق تنظيم الوقت .

● وكيف تتولين بين حياتك
الزوجية والفنية ؟
- اننى سعيدة جدا ، والترايق
ياتى عن طريق تنظيم الوقت .

● وكيف تتولين بين حياتك
الزوجية والفنية ؟
- اننى سعيدة جدا ، والترايق
ياتى عن طريق تنظيم الوقت .

● وكيف تتولين بين حياتك
الزوجية والفنية ؟
- اننى سعيدة جدا ، والترايق
ياتى عن طريق تنظيم الوقت .

● وكيف تتولين بين حياتك
الزوجية والفنية ؟
- اننى سعيدة جدا ، والترايق
ياتى عن طريق تنظيم الوقت .

دخان بلا نار

الصبيان يحكمون



(أيريس) لكم مطاوع وسهر
المرشدى الى جانب تقديم أكثر من
مسرحية جديدة وجيدة ..
واعتقد ان الوسع السينمائى
سيكون الفضل والفضل ، للأفلام
التي اعلن عنها تحمل الكبار
جيدة ..
أما بالنسبة للتلفزيون ، فلانا اظل
اعتقد انه يفرح أجمل المواضع ،
وان انتاجه سيكون بحكم الضرورة
جيدا ..

● لماذا يحكم الضرورة ؟
- لان المنتج التلفزيونى يضع لى
اعتباره وجود أكثر من رقابة عربية
على انتاجه ، وهو لذلك يريد ان تمنح
صورة كاملة ، فهو لا يريد ان تمنح
دولة ما عرض برامجه ، ولا لا فهو
يخسر من النسخة ، وهو حريص
على ان لا يفعل ذلك ..
والحل الحديث الى شاحية
شخصية ، فاقول لحدى :

● تريد أكثر من مرة انك قررت ان
تتلى عنديك وتتدرج ، كم لم
يحدث ش .. لماذا ؟
- الزواج قسمة ونصيب ، وبتى
هذه القسمة خير ما قيل فيه ، وانا
من قلبى اريد الزواج ، ولكننى في
انتظار القسمة والنصيب ..

● يعنى لا تريدنا لثقة ؟
- لا ..
- لم يقل لثقة ؟
- هل ترى ان لثقتى او لثقتى
الوحيد .. صعب ؟
- وبالتأكيد قبل لحدى : لا .. بل
وانسى له زواجا قريبا .. سعيدا ..

● الجيد ، والدور الجيد ، ول هذا
الجمال ولغنى العمل ان أكثر من
مسرحية ، بعد ان وجدت انها لا
تعمل اسباب النجاح ..

● مع نهاية عام ١٩٨٥ : كيف ترى
الحركة الفنية ؟

● في التلفزيون جيدة ، ولا شك ان
هناك الكثير من المسلسلات التي
عرضت من النوع الممتاز ، وانكر
منها (الشهد والدموع) الذي نال
نيلها شعبيا متميزا ، وفي السينما
عرضت افلام كثيرة من النوع
الممتاز ، ولغنى الى حد كبير موجة
الهيوي ، والافلام الجيدة تزيد عن
عشرة وهذا يدل على انه لا يصح
الا الصحيح ، وان ميولها الهويوي
قد تاتي ، ولكن سوعان ماتزول ..
اما في المسرح فلم يقدم المسرح
جديدا لافتا طوال ذلك العام ،
اذا استثنينا الطماخ الخاص ،
وعودة عامل اسم الى المسرح
الكوميدي وكذلك عودة الفنان سعيد
صالح .

● والعالم الجديد ؟
- بدأ جيدا من خلال المسرح ، فقد
قدم أكثر من مسرحية جديدة ..

● وكيف تتولين بين حياتك
الزوجية والفنية ؟
- اننى سعيدة جدا ، والترايق
ياتى عن طريق تنظيم الوقت .

● وكيف تتولين بين حياتك
الزوجية والفنية ؟
- اننى سعيدة جدا ، والترايق
ياتى عن طريق تنظيم الوقت .

الفنان السوري

عصمت رشيد

فى لقاء

مع المدينة

يقول

حوار

محمد الهادي الوسلاتي



الأغنية العربية

بخير ولابد من

لفتة اعلامية

للهوض بها !



الفن السعودي جيد وابرز وجوهه محمد عبده وطلال !

سورة بمناسبة وطنية كما اننى
بصدد تحضير مسلسل دمشقى مع
كبار الفنانين مثل الاستاذ « دريد
لحام » و « ياسين بوش » وساكين
مخرب هذا المسلسل بالإضافة الى
بعض الاغاني التي ساسجلها في
القاهرة ..

■ افضل الفنانين العرب ؟
- كلهم فنانين وما يميز بعضهم عن
الآخر هو جودة ما يقدمونه .
■ هل تأثرت ببعض الفنانين ؟
- هذا الموضوع تقليدى ، فكل
انسان يتأثر بكل طابع ويميزاته
السلبية .

■ ابرز خاصياتك الفنية ؟
- العزف على آلة العود التي من
المفروض ان يعزف عليها كل فنان
عربي بالإضافة الى قدراتي
الصوتية موهبة في التلحين .
■ كيف تقيمون وضع الأغنية
السورية ؟
- الأغنية السورية جيدة ولعل ابرز
سماتها المعاصرة هي الالتزام
والوطنية لانه من واجب الفنان في
بلاد تعيش حالة حرب ان يكون
كالجندى الذي يحمل البندقية الى
ان يقف الوطن ، الجيش والامم .
■ كيف تنظرون الى الأغنية
العربية وماهي تقاليدكم ؟
- اعتقد انها بخير ولكن النقص
يمكن في الاعلام الذي لابد ان يهتم
بالفن لان الفنانين كثيرين عمل
الساحة ولا يمكن القول بأنه
بعد موت عمالة الفن سينقرض
الفن ، ولا يمكن ان نبدع اذا لم
نكتشف وعلمية الاكتشاف من من
مشغولات الاعلام الفني السليم .
■ لو تحدثنا قليلا عن
مشاريعك ؟
- زيارة قادمة الى قطر حيث ساقوم

اعتذار

● اعتذر للتأخر بعد اخذ عذائكم الذي شاركنا
بالله موضوع عن الفنانين المشغولين بتدريس
وتحليل لباستاد بريد المردي من هذه القارات الفنية الهائلة

يوم يمر من خلالها عبر الدول
العربية .
■ افضل لطرطين السعوديين ؟
- طلال مداح ومحمد عبده .
■ نصيحة الى الفنانين الشباب ؟
- هناك من يقول « لا تقلد قبل
ان تتعلم انشي » وهذا بالذات انصح
الشباب ان يتبدوا عن التقليد
الاعمى الذي يلقننا الهويبة .
السعودي ابن تضعونه على
الساحة الفنية ؟
- فن جميل ولا اقدر الا على ان
امنهم من اعمال القلب لانهم
تكنوا من ان يصيدوا هوية خاصة
السعودية .

بهم يمر من خلالها عبر الدول
العربية .
■ افضل لطرطين السعوديين ؟
- طلال مداح ومحمد عبده .
■ نصيحة الى الفنانين الشباب ؟
- هناك من يقول « لا تقلد قبل
ان تتعلم انشي » وهذا بالذات انصح
الشباب ان يتبدوا عن التقليد
الاعمى الذي يلقننا الهويبة .
السعودي ابن تضعونه على
الساحة الفنية ؟
- فن جميل ولا اقدر الا على ان
امنهم من اعمال القلب لانهم
تكنوا من ان يصيدوا هوية خاصة
السعودية .

سابقة وحاول صاحب الحفل ان يعرف مآثرها
ولكن دون فائدة .. وكان الموقف حرجا جدا .
اقول لهذين الفنانين .. عيب .. عيب هذه
الحركات الساذجة .. اذا لم تكن رغبة من قبل كان
من المفروض الاعتذار .. وعيب مليون عيب .
الاحدى .

ياكل ويهدا .

الفنان الغائب عن الساحة الفنية محمد رجب البحراوى يفتح قلبه فى هذا الحديث للاربعاء الاسبوعى

لم أجد النص المناسب

لأغنية صبيحة المعاني

البحراوى

للآن من اللحن المضمين على
يأخذ من اللحن المضمين على
الساحة الفنية أجد فترة طويلة
تشر بعض سنوات تعلم الكثير في
الفترة التي كان متواجدا فيها تتلمذ
على ايدي الكثير من الاستاذة
كفاني في مجال الموسيقى واستفاد
من هؤلاء دهره الشيء الكثير وخاصة
للشبان عمر كديس وكعادتها
الاربعاء دائما سياتي لإجراء مثل
هذه اللقاءات مع فنانين اجيرتهم
الفترة الابتداء ثم العودة مرة
اخرى ومع بداية هذه العودة اجريتها
مع شيلنا هذا الحوار الشيق
أعزائي القراء تترككم مع شيلنا
ليحدثكم

■ لانا بطلتكم القديمة منذ
لشعرك وبطالتمك الفنية
الجديدة ؟
- اسمي الحالي محمد رجب
شبان حصة بحراوى واسمى الفني
رجب بحراوى ، العمر الحالي
تكونه جانيا والذكر لك عمرى الفني
حيث اننى بدلت اسمى الفن من
عام ١٩٨٧ هـ .
■ كيف كانت بدايتك الفنية
أعزائي لانا يسألك ؟
- البداية بدائية الفنية كانت
مع شيوخ صندوق الاغاني كما كانوا
يطلقون عليه وكانت الاغاني لذلك
سجلة على اسطوانات ولم تظهر
بعد اشهره الكاسيت كما في تلك
الفترة نشئت انا وعدد من الفنانين

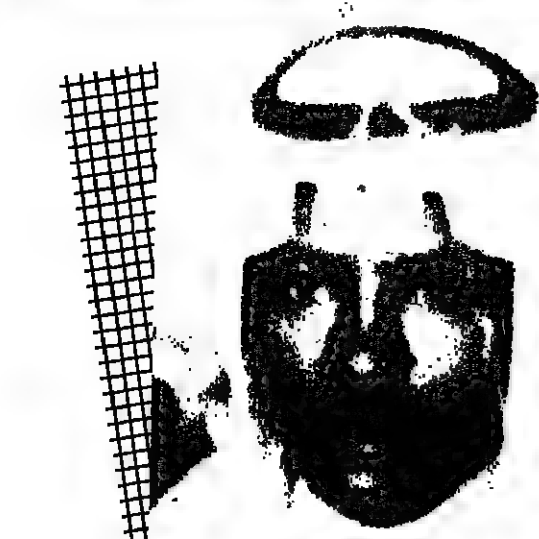
منهم الاستاذ عمر كديس والاستاذ
سراج عمر والاستاذ سامي احسان
والاستاذ فواز ابار ومجموعة كبيرة
من الفنانين الذين لا تحصى
اسماهم الآن .
■ ذكرت هؤلاء الفنانين ما هو
تأثيرهم على اتجاهك الفني ؟
- في الحقيقة تأثيهم بلا شك
كان له كبير الاثر على اتجاهي
كلمن حيث انهم فنانين لهم وزنه
لقائات هذه كانت تخفف عنها
كثير من الاكابر التي فيها الصدق
وليس حب الذات مما اشرع من
اعمال جيدة وقوية وتظهر عدد من
الفنانين الذين اصبح لهم مكانة
مرموقة فكريا بعد ذلك بتكوين فرقة
موسيقية أطلقت عليها فرقة التجميع
ضمت هذه الفرقة الفنانين الذين
ذكرتهم آنفا ثم بعد ذلك انضم
للفرقة الفنان الاستاذ علي هياش .
■ ذكرت بداية ظهور
الاسطوانات كيف استطعت
العمل في هذه الفترة من خلال
الاسطوانات ؟
- كان متواجدا عدد من الفنانين
منهم الاستاذ طلال مداح والاستاذ
محمد عبده والفنان البغدادي حالي
حيث فكرى وعدد من الفنانين الذين
لا تحصى اسماهم الآن .
■ عاصم الفن من بداية ظهوره
لحالا لم تظهر على المستوى
الاعلامي ؟
- عدم ظهوري هو انقطاعي
التام عن ممارسة أي نشاط فني أو
حضور حفلات حتى يتم لقاءات مع
فنانين اضافة وهو عامل مهم
انماهي لدراسة الموسيقى على يد
عدد من الاستاذة في مجال
الموسيقى منهم الاستاذ محمد
حسن وهو مدرس نوبة شمر لى



عبدالعزيز عمر كديس

الإسمات والابواب المفتوحة .

العويش .. عفت بشر .. لعلمة الجاوى .. مكة فارس ..
الهام حلفاء .. وفاء مكي .. سولي كوشك .. فائزة علوى ..
سولي ملاك .. وفاء منور .. وغيرهم .
هذه الاسماء .. ومن باب الوفاء .. تقول خامات فنية
تعطي الكلمة في اللوحة .
لقد قدمت ملاحظتك من عماء .. ولازال .. لديها الكثير ..
الكثير .. شاهد البعض تلك اللوحات واشاد بها علاقة في
هذا المجال .
لهذا اجنبي اول لحن : انت بلو حاكم ، بلو حاكم .. لابد
لكن من غير .. يجمع هذه القدرات الموهبة
وهذه الهمميات الخلاقية .. او الهمميات الخيرية .. او
وعلى الشباب تحت اشرف هذه الجهات تواصل في
الإبداع .. في المزيد من اللوحات التشكيلية .
انتم بحق واجهة مشرفة لجيل الفنانين التشكيليين في
بلاننا الخيرية علينا جميعا .



حوار : سمير احمد سبت

مبادي الموسيقى لم يجد ذلك
تتمتد على يد الاستاذ احمد سبت
الذي اضاف ل ابداعات جديدة
وعيقة في هذا المجال واخيرا التقيت
مع الاستاذ عمر كديس الذي بدأ
يخطى على آلة العود حتى أصبحت
واله الصمد اجيد العزف على هذه
الآلة واستطيع ان أقدم هذا الحوار
من خلال الثلاث مدارس التي
تتمتد فيها على ابداعات
الموسيقى .
■ هل تحدثت عن اغاني الماكور ؟
- في الواقع لذي بعض
المشاركات انا والفنان مصطفى
اسكندراني حيث انا سجلنا هذه
الاغنية في البرنامج الاذاعي سيرة
شعبية التي كان يقدمها الاستاذ
فواز بش والاذاعي بخبرنا في ليل
والقمر ساري ..
■ كم قدم لك هذه الاغاني التي انطلقت
خلالها عن ممارسة أي نشاط فني
سواء داخل المملكة او خارجها ؟
- تقدر الفترة بعض سنوات
متواصلة ويرجع هذا الابتداء نظرا
لظروف الخاصة تركت الساحة رانا
في عز مجدى .
■ هل هناك لخصا كانوا سببا
لعودتك مرة اخرى ؟
- لا اخفى عليك ان عاملين
اساسيين ساعداني على العودة أولا
الصين لاني ومهمي .. شائبا
التشجيع الذي يوجهه من الفنان
الكبير الاستاذ غازي علي والفنان
مصطفى اسكندراني والمصاحم
الدائم مما اعطاني دفعا قويا
وعادت لي الثقة باننى استطعت ان
اراضل مشغوري الفني بنفس
الاصرار الذي كان موجودا قبل
ابتدائي .
■ هل تعتقد ان ابتعادك طول
هذه المدة قد يقلل من عطائك
بنفس القوة والابداع معا .
- لا اعتقد لاني عدت اكثر
حوية حتى اعرض ما فلتى طوال
هذا الانقطاع .
■ من الفنان المفضل لديك ؟
- معلم الفنان جديين ولكل
فنان مزيات يظهروا بها عن فنان آخر
انا في الحقيقة اتابع العمل الجيد ولا
انظر للفنان وكالتي الفنية .
■ ما رايتك في الصفحات الفنية
والفن لانا من الكتاب في مصطلح
المطبعة ؟
- الصفحات الفنية في تلوير
مستوى وهذا على الجهود النامية
والفنانين على الصفحات الفنية
منها العديد من المراهقين والمثالات

واللقاءات الفنية الجديدة تشد
الفارس دون الاشارة لمصطفى
معين .
■ من يعجبك من كتاب الكلمة
واللحنين ؟
- يعجبني سمر الامير بدر بن
عبدالمحسن فهو شاعر الخيال
والاحاسيس وسمو الامير محمد
العبدالله صاحب الصور المعبرة
الجيدة والاستاذ ابراهيم خفايى
صاحب الكلمة الرفيعة والاستاذ
عبد الرحمن حجازي ثم الشاعر
فريا قابل .

من الملحنين الاستاذ سراج عمر
والاستاذ عمر كديس والاستاذ
طلال مداح وكلهم وايضا الاستاذ
محمد عبده والاستاذ محمد شفيق
والاستاذ سامي احسان والفنان
محمد المنير والفنان طلال باقر .
■ هل فتوى ان تكمل دراستك في
معاهد موسيقية خارج المملكة ؟
- انا حاليا اتلقى دروسا
موسيقية من استاذي الفنان غازي
علي .
■ هل سبق وان سافرت خارج
المملكة لتلقي أعمال فنية هناك ؟
- نعم سافرت الى بيروت وحديقة
اصعبت جدا بالشرق المسيحية
المنظمة تنظيما جيدا .
■ هل تعمل للافنية بالملكة
العربية او اللغة العامية ؟
- في الحقيقة اختارت لسانك من
بعض دورات الشعراء الكبار وقمت
بوضع الحان لها وستلقى من بعض
الفنانين .
■ لماذا ؟

- لاني وجدت صعوبة من اجل
المحصل على كلمة صعبة تهز
المعاصر لذلك لجأت الى هذا
الاسلوب .
■ هل تحدثت مع فنانين
صاعدين ؟
- في الحقيقة لم اتحاور مع احد
من الفنانين الصاعدين لاني كنت
مبتدئا ولكن في هذه الفترة وبعد
عزوتي انا على استعداده للتحاور مع
كل فنان صاعد جيد اثبت وجوده .
■ اعتقد اننى افقت عليك
بالأسئلة وأود ان اوجه لك بعض
الأسئلة الخفيفة من باب
الاستراحة ؟
- لا مانع .
■ ما رايتك في المال ، الغرور ،
السعادة ، السحر ، الطقس ،
الظفرة ؟
- المال : وسيلة وليس غاية لكي
تحقق الامنان طموحه .
الغرور : مغرور الفنان .
السعادة : هي يتنوع متعلق بنحت
عنه .
السحر : هو البعد من المكان الذي
بعظه الانسان .
الطقس : جميل عندما يكون
معتدلا .
الظفرة : هي الراحة النفسية
للقلب والين .
بعد عودتك ما هي الاعمال
التي تستعد لها ؟
- في الواقع تعارنى سيشمل
عددا من الفنانين الكبار والصاعدين
واذ اعمال سابوق لك بها واعمال
اخرى ساحتظ بها اولتها سايبدأ
مشغوري بعد لفترة الركود التي
عطيتها وهي الخيانتين بخبرنا
اعتريف .. كلمات الاستاذ اسعد
عبدالكريم والفنية .. صرعا ما
قلت .. وماتان الاغنيان فناء الفنان
فانت في عبدالكريم وايضا لذي بعض
الاعمال للفنان مصطفى
اسكندراني .
■ كلمة اخيرة توجهها للجمهور ؟
- اشكره واشكر جريدة المدينة
رخصة صحة الفنانين على هذا
اللقاء الذي اعتبره مسبقا مصحفا
ان اتحدث بعد طول غياب للجمهور
عبر الإبداع كما اننى اتحدى ان
تكون هذه العودة تحمل الشيء الكثير
والجيد والجديد . الساحة الفنية
والذي ملاهات كثيرة ستكون في
واقعا رايت ان يلف الجمهور مع
الفنان لانه يواد الفنان بعد محالته
متعليا للجميع التواقيع .

اغرب هواية: الجمع بين التوائم !



جون ستراود : اغرب هواية !!

وهناك حالات اخرى من التوائم الذين تم الجمع بينهم اتضح انهم يحملون اسما واحدا مع انه تم تسمية كل منهم من قبل عائلة مختلفة ليست لها اي صلة بالعائلة الاخرى .. فهناك توائم تحملان اسم - هيرشماري - وهماك (نشان كل منهما تدعى (شيليا) وهناك (جوان) و (جوان) وهناك الشقيقان (دافن فودشب) و (باربرا هيربرت) اللذان التقيا لأول مرة بعد فراق دام ٢٩ عاما .. وهما تلميذان معا منذ لقائهما الاول وتسميان نفسهما (التوائم) الضاحكتان) لانهما تقابلتا في محطتهما كلا منهما تصمت كثيرا وطويلا .. وقد التقيا للمرة الاولى في محطته الطار بعد شارع - كنجز كروس - الشهير في لندن ..

وتقول التوائم انهما اكتشفتا انهما تشتركان في عدة اشياء .. ومن ذلك ان كلا منهما تعرضت للاجهاض في اول حمل لها .. وان لكل منهما ولدان وبنت .. وان كلا منهما تعاني من الاكل العنبري نتيجة السقوط على الدرج في سن الخامسة عشرة .. وان كلا منهما قابلت شريك حياتها وهي في سن السادسة عشرة .. وان كلا منهما تفضل شرب القهوة السوداء باردة !!

وتقول (باربرا) : كثيرا ما اتصلت هاتفيا بـ (دافن) لالفيها بانها قرأت كتابا رائعا فتعجبني بانها اشترت ذات الكتاب في نفس اليوم الذي اشترينته فيه !!

وقد اثار توائم الجمع بين هذا العدد من التوائم جدلا في الاوساط العلمية البريطانية وذلك بخصوص ما اذا كانت (الجينات) ام (البيئة) هي العامل الرئيسي في تحديد الشخصية والذكاء والترقية النفسية للتوائم ؟ وفي محاولة لحسم هذا التساؤل فقد تم تنظيم رحلات منتظمة لاولاء التوائم لكي يزوروا جامعة مينسوتا بالولايات المتحدة الامريكية حيث يجري البحوث في توائم بوشار دراسة عن التوائم الذين تم التفريق بينهم .. ويقول بوشار ان نتائج دراسته تحتاج لعدة سنوات حتى تكوّن بشكل نهائي .. ولكنه بصورة مبدئية يستطيع ان يقول ان ٦٠ ٪ من الذكاء البشري تلوه (الجينات) بينما تتحكم البيئة في صياغة ال ٤٠ ٪ المتبقية .. بينما تؤثر البيئة والجينات معا على شخصية الفرد بنسبة ٥٠ ٪ لكل منهما ..



هكذا احبوا لطفك

بريطاني نجح في جمع ٣٠ توأما بتوالمهم بعد فراق دام اكثر من ٤٠ عاما

توأمتان بعد لقائهما الاول : شعور عذب كمن يتذكر بطفاء دافى !!

اكتشفا انهما تزوجا في نفس اليوم .. ولهما نفس عدد الاطفال .. بل ونفس الوظيفة



التوأمان بيتر كلارك وجون دافس .. طبق الاصل !

تحقيقات مكتب (المحينة) في لندن :

صورة فوتوغرافية للآخر قبل ان يتم اللقاء الفعل بعد شهر او اسابيع من المراسلة .. ومن التوائم الذين جمع بينهم (ستراود) .. التوأمان (بيتر كلارك) و (جون واتس) اللذان تقابلوا في الثامنة والاربعين من العمر .. واكتشف عند لقائهما الاول انهما تزوجا في شهر واحد ! بل وان لكل منهما صبيان ولدتا ولدتا ثلاثتهم في وقت واحد ! بل وان كلاهما يشغلان ذات الوظيفة .. وان كلاهما تزوج من معلمة ! بل وان زوجة أحدهما تدعى (جان) بينما تدعى زوجة الآخر (جوان) .. وان لكليهما ذات وظيفة الشجر .. وان كلا منهما يدرى نظارة طبية !!

وقال (جون واتس) وهو يحكي قصة لقائهما الاول انه شعر بالصدمة وهو يلاقي توأم للمرة الاولى .. فكذلك تنظر الى صورتك في المرأة !!

الاطفال التي عهد اليها بالتوأمين الذين كان يصدد الجمع بينهم .. ولكن المصادفة وحدها جعلت الكاتب يترك فيها النظم البريطانية المسجلة عليها البيانات المطلوبة ويخرج لاجراء مكالمة هاتفية في مكتب ميجار .. فلما كان من وقتا طويلا وهو يفحص سجلات الوالدين ووثائق الزواج وسجلات الطلاق واحيانا وصايا الاباء المتولين .. واحيانا يضطر للاستعانة بالسجلات الانتسابية لمعرفة اصقاء او جيران التوائم للتعين للتثبت من اصلهم وجذورهم .. ويقول جون ستراود ان صوبيات جامعة صاندة في بداية مراهقته لهذه الهواية .. ويذكر انه في عام ١٩٤٩م عندما كان يصدد اول محاولة للجمع بين توأمين ذهب الى احد محاكم لندن التي كانت قد توصلت على اصدار حكم بالتبني .. ولكن كاتب المحكمة رفض اعطاء التفصيل عن عنوان جمعية تبني

طفر خلال من الدعم من عيني لم اتسكن من السيطرة على امرواجه !! ويرجع الفضل في جمع شقات التوأمين الى (جون ستراود) مدير الخدمات الاجتماعية بمقاطعة (اميرتفوردشاير) ببريطانيا الذي يقول بعد ان تمكن من الجمع بين ٦٠ توأما انه نفسه لا يستطيع السيطرة على دمعه عندما يتأمل في عظمة ما قام به .. والواقع ان حصة جهد السيد (ستراود) جاءت نتيجة هذه الهواية المضنية التي بدأت تأخذ بلباها منذ نحو عشرين سنوات .. ويقول ستراود ان معظم الذين قام بالجمع بينهم كانوا يعرفون سلفا انهم توائم .. ولكنه متأكد ان هناك عشرات الحالات من الأشخاص الذين لا يعرفون ان لهم اخوان او اخوات توأمين ..

ول العادة فان (ستراود) يقوم بمراجعة سجلات المواليد والتي تبقى فيها النظم البريطانية المسجلة عليها البيانات المطلوبة وتسجيل زمن الولادة بتحديد دقيق .. وهكذا يقضي جون ستراود وقتا طويلا وهو يفحص سجلات الوالدين ووثائق الزواج وسجلات الطلاق واحيانا وصايا الاباء المتولين .. واحيانا يضطر للاستعانة بالسجلات الانتسابية لمعرفة اصقاء او جيران التوائم للتعين للتثبت من اصلهم وجذورهم .. ويقول جون ستراود ان صوبيات جامعة صاندة في بداية مراهقته لهذه الهواية .. ويذكر انه في عام ١٩٤٩م عندما كان يصدد اول محاولة للجمع بين توأمين ذهب الى احد محاكم لندن التي كانت قد توصلت على اصدار حكم بالتبني .. ولكن كاتب المحكمة رفض اعطاء التفصيل عن عنوان جمعية تبني



بعد ٣٥ عاما - بيبي تيمبل ودوري بريدين

من بعدها..

..ما بعدها..

شعر : خالد محمد احمد سالم

شوقى اليك قد اشتعلت
يماظلي يحلوا المقبل
واراك تلعب لاهيـنا
واراك غنى لم تـسـل
اتسرى سلوت وادانـا
ودادانـا لك متـصـل
فـلانت بـين اضلعي
في مهجتي لم تنقـل
وانـا بحبيـك لم ازل
يماظلي يضرب بي المشـل
يماظلي ياملـك الظبا
وفي خمائله نـزل
يسامن سببا امـا رنـا
او ان تلني او اعـلـنـل
يسالفتـة سحرية
من طـرف لحظ قد قـبـل
ياخـير غـزلـن النقا
فقت الجميع بـلا جـنـل
الاقرباء جمـعوا
عنـسـدى وفيهم من عـنـل
قالوا دع الظبي الغريـر
قلـل لا لا احـمـل
قالوا تخـير غيـره
فاجبت لا اهـوى اليـنـل
قالوا سـنـحـث في السـدى
ويكـل سـهـل او جـيـل
قالوا وكـم قالوا سـوى
انى بهـم لم احـمـل
فتـعـال يماظلي الهـوى
لـلـوصـل يحدوثـا الـمـل
ولـهـيـدنا وكـنـسـنا
وهـيـلـنا طـول الاجـل
ونـهـم تـعـمـر الشـبـاب
ونـجـلـى حـلـى و القـبـل
في تـنـسـلـة من حـيـنـل
ومـع الفـرام المـشـعـل
من يـهـيـدنا سـلـمـل
لـنـسـرى سـلـا قـد حـصـل
بـلـطـلـر كـنـان غيـر امـل
قـلـب يـلـيـر بـلـصـل

أحكي لي

هذا الشبح الخيف

كتب : علي صالح شريف

وبين الزواج .. ولكن ! ملح ولكنني وصلت في مرحلة متقدمة من العنوسة وهي المرحلة العرجة والمتأزمة ومرحلة اليأس القاتل .. ولكنني ان اتزوج اطلاقا شيئا قد بلغ من الكبر عتيا .. وان ارضي بالزواج الى جوار طينة اخرى تزيد من متاعبي والاسى .. قد تقول لماذا لا افتتح بالواقع وارضى بما قسمه الله لي .. صحيح ذلك ولكن نظرة المجتمع لي هي التي تؤرق مخيخي وتزعج كياني .. وتثير قلقي .. اتنى ان يتزوجوني انا وغيري ممن وقعن ضحية العنوسة لشاننا ولحياتنا ولكن الكلام يلاحقنا والظنرات تعاتبنا .. اضاف الى ما نعانيه من الم نفسي عندما نحس اننا عيب على المجتمع .. وعندما لا نشجع رغباتنا في اطفال ابرياء بهم تفر اعيننا ونسعد ..

ان اسرني تنظر الى على انني عورة اجتماعية مكل المقاييس ذلك انهم يعتقدون انني مشكلة مزوجة داخل الاسرة .. فلانم والاخوان يرون بانني ازمة يبحث كل منهم عن مخرج ل بالزواج .. وقد اصحت هما بالنسبة لهم فوالدتي تشتر بآلم دفين وحسرة ليس لها نهاية لاني لم اتزوج .. وهذا ما يؤرق العلاقة بيني وبين اسرتي مما يولد اللقي والتوتر والخلاعات .. ولم يتبق الا الانفجار الذي ليس له علاج

اما الاخرون من الجيران والاقارب وما الى ذلك فانهم يعتبرون اسرنا اسرة نافسة .. وانا مشكلة تثار حولها التساؤلات والتوقعات مما يضعنا في موقف صعب ويحطلنا نتجيب القريب والبعيد .. وسوف اظل صامدة .. ولكن ان استطعت ان اضع ثائرة النساء والليل والقتال الا بالخروج من علق الزجاجة وذلك يتم بالزواج فقط وهو مطلب بعيد الخيال .. ولكن من يدري فلعل الايام تخفي .. لي الكثير من السعادة

مشكلتي هي مشاكل الكثير من الفتيات ففي ستمنا بالكلية لرحده فيه ١٩ طلبة ومخاضة يشارككن في المسألة وذلك اسباب عديدة ومعظمها خارجة عن ارادتنا فقد بالانجاب لهم الدور الرئيسي للزواج والذي لا يمكن التفرير فيه ابدا ..

مشكلتي هي مشاكل الكثير من الفتيات ففي ستمنا بالكلية لرحده فيه ١٩ طلبة ومخاضة يشارككن في المسألة وذلك اسباب عديدة ومعظمها خارجة عن ارادتنا فقد بالانجاب لهم الدور الرئيسي للزواج والذي لا يمكن التفرير فيه ابدا ..



الفراغ

وراء كل مشكلة اجتماعية..!



كثيرا ماتصقب الدنيا بكل اشياءها .. وتتغشّر الأيام في بعضها .. فلا نجد بدا من طلب موطن للراحة .. نرقص في الاحلام الناعسة على اشعة الشمس فنبدا رحلة البحث هذه بايد فارغة لانيه سوى قلب صغير .. يحلم بالتحلّص من تاجع التعب ل باطن نفس صاحبه .. يحلم في لحظة متعة والعيش ل احضانها .

ولحت وطأة العشق هذا يولد تساؤل عن كيفية ممارسة الراحة والإجازة والقضاء على الفراغ بالمعنى ؟

نحن انفسنا بالاجازة سواء كانت نصف سنوية او سنوية او حتى اسبوعية نخلط لها وما ان نعيشها حتى نشعر بملحة الحاجة المشكلة في كيفية قضاء الفراغ ؟

ولان الانسان كائن اجتماعي فان الدوافع الاجتماعية المتتالية والمتداخلة تؤثر بشكل كبير فيه ومعظم المشاكل الاجتماعية سببها الرئيسي الفراغ وسوء استغلاله مما ينتج عنه آثار سلبية لا تشبع حاجة الانسان الجسمية ولا النفسية .

وهنا تظهر الحاجة لاهمية تنظيم وقت الفراغ بالمران من النشاط الفطري والاجتماعي لان الفاعلية والنشاط حيارة عن الحاجة الاولى للانسان بديل لنا لنجده يتلاءم مع انماط معينة منها .

عن هذا المورد الاستثنائي للعقل والروح سبق وان تحدثت مرهبات ترويبات واجبن عن تساؤل الكثير وخاصة الطالبات اننا نحفظ شغل وقت الفراغ .

يستعلا الخمر او الشر وهذا شيء معروف فلا بد من تحكيم العقل . ونجد ان نهجس كلمة ل انن الاب والام الذين هما حجر الزاوية في العملية التربوية الاساسية فنتبع خطوات الابناء بين الفترة والاخرى واكتشاف مايشغل بالهم من الامور المهمة خاصة فترة الاجازة . ولقد علمت يقينا ان بعض الشباب يتبادلون بعض الافلام غير الهذبة والموجودة فيما بينهم وفي هذا ضياع لوقت الجيل الصاعد الذي يتخلل ويتخلل بما حوله . فلابد ان يكون حكيما وان يسعد خلقه ابناؤه وكذلك الام لئلا يكون هناك اندفاع ومحاسن ضد شيء لايقهر عقل ولا دين ولا ضمير .

اذا لازالت مشكلة الاجازة ووقت الفراغ قائمة ولابد من تبيد الطاقة الحيوية الموجودة لدى كل طالب علم وعلى الاخص ل مرحلة الشهادة الثانوية .

والقصص الدينية . والتربوية لها اثر فعال في غرس الفضائل الحميدة والاخلاق الفاضلة في نفوس هذا الجيل الذي يتطلع بما يقدم اليه من امور ان خيرا فخير وان شرا فشر . هذا فضلا عن ثلاثة القرن الكريم وتعليمه للشباب بشكل صحيح حسن ومجود فالقران يأتي شليقا لاصحابه يوم القيامة فافضل الاوقات التي تمر على الانسان هي التي يكون فيها ذكر لله وتعلم للاسلام لان من يتبع الصلاح والفلاح بلير الاسلام وتعليمه لابد انه خاسر والتربوي عن النفس يكون يتعلم الاشياء الناعمة والمجدبة كالرياضة والسباحة وركوب الخيل بالنسبة للبنين . والاشغال اليدوية وتدريب شؤون المنزل للبنات بالإضافة للمطالعة التي ذكرناها اننا نحفظ بعض سور من القران الكريم .

ترويج القلوب
● تحدثت موجبات الفلة العربية عن كيفية اداء حقوق الانسان تجاه نفسه . ان نعم الله عز وجل علينا لاتعد ولا تحصى ومن تلك النعم تنمية الفراغ ان نحن احسنا استغلاله في المفيد المثر النافع للفرد والجماعة . والطالبات بعد فصل دراسي او حتى بعد يوم دراسي يكن مرهقات العقل والجسم يشندن الراحة

لإعادة النشاط الحيوي من جديد كما قال صلى الله عليه وسلم « روحوا القلوب ساعة بعد ساعة فان القلوب اذا كالت مات » ان لربك عليك حقا وان ليدنك عليك حقا وان لأمك عليك حقا فاعمل كل ذي حق حقه .

لحق الله عز وجل علينا ان نقضى الوقت في تلاوة القران والتبصر في آياته من حكم بالغة ومواعظ مفيدة هي التي كلة في الدنيا والاخرة ثم قراءة الاحاديث النبوية الشريفة التي تتعالج مشكلات حياتنا فنشبع القلوب والافئدة بما يعيننا على تحمل اعباء الحياة لان القران الكريم والسنة النبوية هما الزاد الروحي [ونزل من القران ما هو شفاء ورحمة للمؤمنين] تركت فيكم ما ان تستكتبه به فلن تضلوا ابدا كتاب الله وسنتي [ولو جعل الانسان القران زاده وسنة الرسول ملجأ لما شعر بفراغ يعيقه مل .

ويكون حق الدين بالتربوي عن النفس . ومشاهدة المفيد المثر من برامج التلفزيون او الاستماع الى البرامج التي يكون على دراية بما يجري حوله وايضا القيام بجولة مع الاسرة في مناطق المكنة للتعلم بما حبا الله البلاد من جمال طبيعي للوقوف على مدى ماوصلت اليه البلاد من تقدم ورفق وحضارة اساسها مستمد من تعاليم الدين . وهناك حق لاهل من العطف عليهم والبر بهم وصلتهم لقاءه بقلوب الرسل .. من سره ان ييسد له في رزقه ويقتل له في اثره فيفعل رحمه . وملة الرحم بزيارتهم التي توعد اواصر المحبة .. ومساعدتهم والاخذ بأيديهم . وعن ممارسة الانشطة .. والنمو الاجتماعي والتربوي البيروني تحدثت موجبات الانشراك الاجتماعي .

زيادة رصيد المعلومات الثقافية ابني اثرنا من المعلومات المصنوعة في الدراسة او الهبات التعليمية . وتأتي عن طريق الملاحظة الشخصية المتعارفة ومشاهدة التلفزيون وبمبداع . الراديو- وقراءة الصحف والمجلات والموسوعات العلمية تساعد على حسن التعامل مع البيئة التي نعيش فيها . والملاحظات من المادة الخام

تحقيق : فاطمة عبدالعزيز

التي يحمل فيها التفكير وكما كانت المشاهدات شامة وصحيحة كان التفكير صحيحا . والتفكير الصحيح يكسب المعلومات التي تمكن من التعامل مع الغير والوصول الى درجة يصل فيها الابتكار والتفكير الذاتيان محل النقل عن الآخرين وهذا يساعد في حل المشكلات التي تعترضنا وسرعة الوصول الى النتائج السليمة ويمتدح ثقة الاعتماد على النفس .

والفراغ بشكل عام فرصة لممارسة الهوايات والتربوي والتسوية وتجديد النشاط وهذا كاف للراحة النفسية خلال فترة الفراغ وزيادة حب الله البلاد من جمال طبيعي للوقوف على مدى ماوصلت اليه البلاد من تقدم ورفق وحضارة اساسها مستمد من تعاليم الدين . وهناك حق لاهل من العطف عليهم والبر بهم وصلتهم لقاءه بقلوب الرسل .. من سره ان ييسد له في رزقه ويقتل له في اثره فيفعل رحمه . وملة الرحم بزيارتهم التي توعد اواصر المحبة .. ومساعدتهم والاخذ بأيديهم . وعن ممارسة الانشطة .. والنمو الاجتماعي والتربوي البيروني تحدثت موجبات الانشراك الاجتماعي .

زيادة رصيد المعلومات الثقافية ابني اثرنا من المعلومات المصنوعة في الدراسة او الهبات التعليمية . وتأتي عن طريق الملاحظة الشخصية المتعارفة ومشاهدة التلفزيون وبمبداع . الراديو- وقراءة الصحف والمجلات والموسوعات العلمية تساعد على حسن التعامل مع البيئة التي نعيش فيها . والملاحظات من المادة الخام

في داخل شعورا عظيما بالراحة .. بالاسان .. بالهدوء ثم بيعة سعادة .

ان اول ايام الاجازة بعد عناه ايام الامتحانات وسهر الليل والتفكير المتواصل في مايجلي لنا القيد بين امواليه يعمل الاجازة امية نشية حين تأتي لشعر ان هذا النقل الهائل قد اربح من على عاتقنا .. ابدا اجازتي عادة اجعل السهر يستعفى في دفتي لاتي بالراحة بعد ذلك افكر فيك الفتي اجازتي وانا اؤمن بالكلية للثقة كلما تقدمت في الحياة لقدنما وبمادمت الله كل لحظة تضي على فلابد ان لا ادعها تذهب من بين يدي دين فائدة لنا لاجل ان نقضي اياما سعيدة ولكنها لاتخلو من فائدة .

احب اليهم واعلمه لذلك احاول دائما ان افرح في وايضا الفخرة والزهر لى تاثير عجيب في نفس فمعها تتولد الاحاسيس ومنها تستقى الحكمة هذا عن متعة وحي . اما متعة على لفي لراحة القصص والمجلات حيث اجد العالم وانا في منزل اما المتعة التي تجمع سعادة القلب والعقل والروح والنفس معا اجمعها مع الله في لقاءه في متابعته حين ايكى عند سعادة وحين احد . في كل لحظة لم تغتره اعصاب .. شعور لاجده ل اي شيء في هذا الوجود مع الله لا ضياع للوقت فمع الله تجد كل شيء ولا تلتذ شيئا .

والفراغ الوحيد الذي يعيق المرء عند ماينس ان له ربا يراه وان في حاجة ان يقترب منه في زمن افترق فيه كل شيء .

الفرق بين السعدتين
● زيادة رصيد المعلومات الثقافية ابني اثرنا من المعلومات المصنوعة في الدراسة او الهبات التعليمية . وتأتي عن طريق الملاحظة الشخصية المتعارفة ومشاهدة التلفزيون وبمبداع . الراديو- وقراءة الصحف والمجلات والموسوعات العلمية تساعد على حسن التعامل مع البيئة التي نعيش فيها . والملاحظات من المادة الخام

اختتمت يوم الاربعاء الماضي البطولة الاسبوعية الخامسة للاندية وذلك بفوز فريق دايوو الكوري ببطولتها بينما جاء فريق الاهلي في المركز الثاني وتيجا بريلان الاندونيسي في المركز الثالث وكانت البطولة قد بدأت في يوم الاحد التاسع من شهر جمادى الاولى الحالي ..

عرض : عيضة حمدان ..

الفرق المشاركة ..

شاركت في هذه البطولة ثمانى فرق هي الاهل السعودي . الاتحاد السوري . تيجا بريلان الاندونيسي . دايوو الكوري . ايسيت بنغال بريلان لاسالون جميع لاعبوهم محترفين والثاني اولد ستة من لاعبي ال البرازيل للتدريب على المهارات الاساسية ل فريق فلامنجو ..



ان الاول لم يتسكن من المشاركة بسبب الخطر الذي فرضه الاتحاد الدولي لكرة القدم على مشاركة جميع الفرق والمنشآت الكورية حتى اذبح آخر بينما لم يشارك فريق سيكو بسبب عدم مقدرتهم على تحمل تكاليف تذاكر ومواصلهم الى جدة ..

اول واخر الفرق وصولا ..

كان لسريق تيجا بريلان الاندونيسي اول الفرق وصولا حيث كان ذلك يوم الثلاثاء اى قبل بدء الدورة البطولة بخمسة ايام بينما كان اخرها وصولا فريق بانكوك الهندي والذي وصل قبل الافتتاح بيلة واحدة فقط ..

اللاعبون الدوليون ..

جميع الفرق التي شاركت في البطولة لديها لاعبين دوليين الا ان الطائفة هي في فريق دايوو وتيجا بريلان لاسالون جميع لاعبوهم محترفين والثاني اولد ستة من لاعبي ال البرازيل للتدريب على المهارات الاساسية ل فريق فلامنجو ..

البطولة كورية ..

فكروا الاهلي ..

جاءت مشاركة الاهلي في هذه البطولة وسط ظروف صعبة من اهنات لاعبيه بحيث لا يكاد يخلو تمرين من اصابة لاحد لاعبي الفريق الاساسيين الا انه مع ذلك خاض مباريات هذه البطولة بدعم جماهيري كبير مما فرض على لاعبيه ارضاء هذه الجماهير وتلك الجهود المبذولة من قبل جميع المسؤولين ..

مجموع الاهداف ..

بلغ مجموع الاهداف التي تم تسجيلها في هذه البطولة (٢٥) وهذا سجلت في عشر مباريات ولم تتعد اية مباراة بالتعادل السلبي او الإيجابي وقد سجلت جميع الفرق المشاركة اهدافا في هذه البطولة ..

الهندي الاسرع ..

كان اول هدف يسجل في البطولة بواسطة فريق ايسيت بنغال الهندي



حلف البطولة السبوعية الخامسة للاندية



واخر الاهداف من فريق دايوو الكوري والواقع ان فريق ايسيت بنغال لم يترك اى صدى نظرا لخروجه المبكر من التصفيات وسفره في اليوم الخامس للبطولة ..

نظرة سريعة ..

ليما بل نظرة عجل على مستويات الفرق المشاركة في البطولة :

● ايسيت بنغال : المستوى العام متوسط لاجل جميع بهذا المستوى حيث اعتقدوا انه اقل من ذلك بكثير . كان لياي ابرز لاعبيه في خطي الدفاع والهجوم بسبب الاصابة اثرها على مستوى الفريق . تلقى سوما اربعة اهداف ولم يسجل سوى هدف ..

● بانكوك بانك : فريق يعتمد على السرعة في بعض الاحيان اديهم نوع من الفيات غير المكتملة لاية لاعبيه جيدة . يتقن الازداد لليلة البدنية . مستواه افضل من الفريق الهندي سجل هذا واحدا وتلقى مرماه ستة اهداف وجاء حظه الطائر مع الفريق الكوري في اول مباريات تقريه من السابعة ميكر ..

● تيجا بريلان : فريق جيد اتوقع لو انه التقى مع الفريق التايواني لشاهدنا مباراة قمة في الاداء وباب على الفريق الاعتماد على لاعب واحد هو ذو القرن وهو بحاجة لمرعات مستمرة من المهارات الاساسية وحسن الاستفادة من الفرص امام الرمي . خبرة لاعبيه تحول دون الاستفادة من جدهم في المباراة . استطاع تحقيق المركز الثالث بكل جدارة سجل الفريق ثلاثة اهداف وعليه من الاهداف اربعة جاءت ثلاثة منها من الفريق الكوري ..

● الاتحاد السوري : مستواه متوسط يعتمد على بنية لاعبيه الجسدية يتنازع بعض المراده باللعب السريع يمثل عمار الزمرلي ثقل الفريق لتمرينات المزعجة بعض لاعبيه بحاجة للبقاء البدنية والقدرة . كان لاصابة قلب مجموع احمد بنو الدهرا في تواصل مع المستوى العام للفريق بعد ذلك حيث كان يلعب بدون خط هجوم ..

● الاهلي : خسر هذه البطولة بسبب الطريقة الدفاعية التي لعب بها في الشريط الثاني كما كان لاخراج على حسن الاعمى المشاي اثره في ذلك اضعف ان ذلك لك الفريق التي سجدت للفريق في السط الاول والتي كانت كفيلة بترجيح كفة ثاما كما كان لعمل الالية البدنية اثره الواضح في اداء



اللاعبين .. اثبتت المباريات هذه وجوب اخلاص بعض اللاعبين للكرة الاحترافية حتى يصعدوا لمستويات المهود وقد جاءت مشاركة دايو في وقت حرج بسبب الظروف وبلغ الطلب الاهلوي وكان خلف وسيل فريقه للدور النهائي ..

وعصوما لقد قدم مستويات متوسطة وكان الروح التي لم يبا اثرها في ذلك وكان مؤملا للبطولة لهذه العوامل الأتية الذكر .. سجل الاهل خمسة اهداف وعليه اثنان ..

● دايوو الكوي : الفائز بالبطولة .. كان اول حديث اجراء مع الصحافة هنا في المملكة مع (الفريق الرياضي) حيث صرح ان فريقه سيوزن بالبطولة دون عتاء واثن المباريات التي خاضها صدق حديث المدرب فليس هو الغرور بل قدر على الثقة .. لاعبيه محترمون منهم كابتن المنتخب الكروي لكأس العالم وخمسة لاعبين آخرين بالاضافة الى ثلاثة لاعبين للمنتخب الاول .. سجل الفريق عشرة اهداف وعليه هدفان ..

الشخصيات الرياضية ..

حضر هذه البطولة العديد من الشخصيات وكان في مقدمة هؤلاء صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد وسمو نائبه الامير سعود بن نايف بالاضافة الى رئيس الاتحاد الاسيوي وسكرتير واعضاء اللجنة الفنية للاتحاد ورئيس لجنة الحكام كما حضرها ايضا ممثل دول الفرق التي شاركت في البطولة وكان عبدالرحمن النعام وعبدالله الدليل متواجدين باستمرار في هذه البطولة ..

الجاليات الاجنبية ..

كانت الجماهير الكورية اكثر الجاليات حضورا للطلب حيث قاموا مسرعا مصفرا عنقوا عليه السلام الوطني الكوري وكذا المراسيم طوال المباريات عدا المباراة النهائية وتعتبر الجماهير الكورية ومن بعدها الجماهير التايلندية الافضل من ناحية التنظيم ..



كل الجماهير .. اهل ..

الجماهير التي ملأت مدرجات الملعب كانت تهتف باسم الاهل رغم ميلها لبعض الاندية وكان ذلك مصدر فخر واعتزاز لكل مواطن سعودي ..

المباريات مساعدا ..

اثبت جميع المباريات في الثامنة مساء وذلك لانتاج الفرصة للجماهير وكذا للجاليات لحضور هذه المباريات ولم تقم سوى مباراة واحدة عصرا هي مباراة دايوو وتيجا بريان ..

التنظيم .. ممتاز ..

اشاد جميع الحضور من الشخصيات الرياضية والوفود المشاركة بحسن التنظيم الذي كان علامة بارزة في البطولة ..

نتائج المباريات ..

الاهل × ايسنت بنغال ١/٢
دايوو × يانكوك بانك ١/٣
تيجا بريان × ايسنت بنغال ١/٢
الاتحاد السوري × يانكوك بانك ١/٣
الاهل × تيجا بريان ١/١

دايوو × الاتحاد السوري ١/١
الاهل × الاتحاد ١/١
دايوو × تيجا بريان ١/٣
تيجا بريان × الاتحاد ١/١
دايوو × الاهل ١/٣

التكاليف ..

تكفل النادي الامل بجميع تكاليف هذه البطولة من سكن واعانة ومواصلات ومصروف جيب حسيما تمس عليه لوائح الاتحاد الاسيوي لكرة القدم ..

الوقت الإضافي ..

حسم الوقت الإضافي نتيجة مباراتين الاولى كانت بين الاهل والاتحاد في الادوار ما قبل النهائية .. والثانية بين دايوو والاهل على الكاس ..

مشاركة .. حسنام ..

شارك حسنام ابديارد في المباراة للصيرية للامل امام الاتحاد السوري وتسجل هدف الفوز ويظهر بمستوى جيد رغم كل شيء ..

لا .. يخلو ..

لم يتم احتضان أي ضربة جزاء طوال مباريات البطولة وهو مؤشر حزين للمدافعين على عدم الوقوف في اخطاء ..

الحالة الأمنية ..

رغم الكثافة الجماهيرية التي حضرت مباريات البطولة الا انه



حكام البطولة ..

شارك ثلاثة حكام سعوديين في هذه البطولة كحكام احتياط حيث لم تسند لهم سوى مباراة تحديد المركزين الثالث والرابع للحكم عبدالله الناصر والحكمين الآخرين هما ابراهيم الدهمش وعبدالله الرزقان اما بقية حكام البطولة فهم (جودج جزيو - ساليو - مينوش سيجا - سلفافورا - حسين سليمان - الاهد - احمد اباسيم - النجدين - صلاح محمد - الشتران) (جميعهم سالم - قطر) ..

البطولة القادمة ..

ستقام البطولة القادمة خلال شهر سبتمبر من هذا العام حيث سيتم دعوة الفرق العربية التي فازت ببطولة الآسيو لعرة إمكانية استضافتها للبطولة وتعتبر الضمان ان استديوسيا لتنظيم هذه البطولة ..



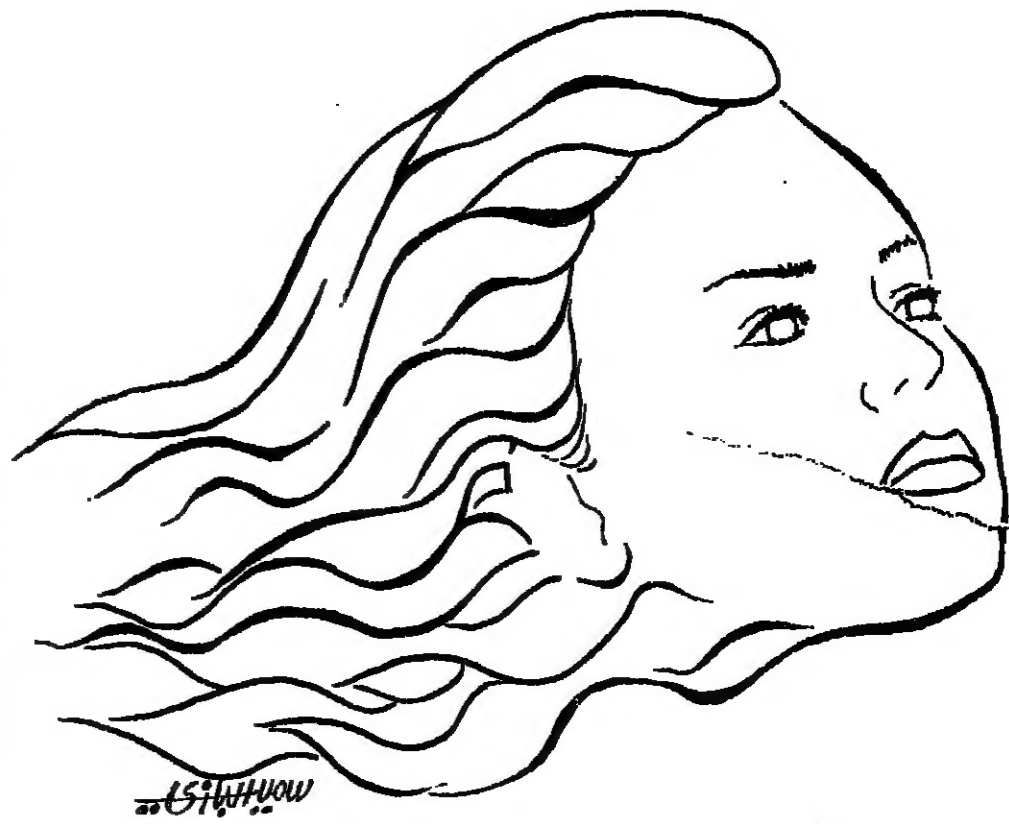
بعض الله لم يحدث أي حادث سروري أو إيجابي وجاءت الحالة الأمنية ممتازة وبفضل الجهود التي بذلتها إدارة مرور جدة والدوريات الامنية والشرطة العسكرية

بالتحسين الوطني وشبكة الأمن العام .. لتضمن للجميع على ذلك البطولة ..

مكة المكرمة

قصيدة قصيرة

يخرج الأب من دائرة
الانصرام ، لأن الالتزام
بنظره رضوخ ، وتلفت
الأم دموعه ، أهى الدم ؟
أم العجب ؟
حين يكون ثمن
الوفاء / قطيعة /
وطلفة في التاسعة
تقضم دائما اظفار يدها
الذائبة من رذاذ اللهب
ويعش حبيبها قلق
ويتنطق جسمها العريض
فوق سنوات عمرها ،
وتنطق مثل شمعة
ليس لها فتيل يرفع
راسها للفق
وحين تصنع ماسينا
لا نجد سمسارا للزمن
نعلق عليه نزعتنا
واهوانا ، فنعمد لاخذ
الدنيا طولا وعرضا
دون ان نلتفت لضمائرنا
إين تصبح ، وكيف
تزار !



بقلم :
نجاة عمر

ثمن الوفاء

الأخضر ، وتفتح ابواب
الديار ، ويفرق في حلم
جديد ، وينسلخ عن
ماضيه الا هذه الطفلة !
كيف
انها تنمو بين ايديها
وزوجته الجديدة حياة لا
تعرف كيف ، غير انها
تمضى مثلما يمضى القطار
الحامل جزءا من اوبة
الامل
تجالس امها بعد ايام
لكانها تواسى الالم في
ماقيا المطارة فتسهب في
حكاياها عن الراحة
والسعادة التي لا تدرى
هي كيف
وتقرأ الام في عينيها
سطور المدمعة ،
وتترقب اوردتها المملوءة
بالحنان فتزوي بيادها ،
تغرق املها في بحر من
الشجن
وتتال الايام
ويقلص عمود الصغيرة
الدراس ، ويصبح
بكلوها تعبيراً عن
اشجان غريفة مجهدة في
الجمع بين مجدداً
حياتها
وتكبر بين سطور
الكتب عينا والدها ،
ويكبر ايضا صدر امها ،



وتحلم الصغيرة بذلك
البيت الامين الذي ينقلها
كالفراشة بين احضان
الربيع فتقفز مثلما تقفز
فرحة من غصن الى غصن
دون ان تنهرها نسمات
او تحد من انطلاقها
نواهي
حليبتها المدرسية
محشوة بالوهم ، ما بين
الصور الامومية ، او
الادوات الطفولية ،
لكانها تستحث العطف
من وهم الاشياء ،
اباما ينعم بالرضا
المتجاهل لكثير من القيم
المعنوية ، واذا برفل في
حلل الضمير المظلم
لوجودها جواره ، تمنع
الطفلة بقاء خلف افق
مشحون بالانتظار لتلك
الوبة
وتسوقها الايام
للحياة المتناقضة بين
الاب والام ، ويظل ذلك
الجبل مشدودا لا يرتخي
عن امانيه ، ولا يسقط
من يدها اطلاقا
وحين تتنافس مع
لدايتها على نصب السبق
في بلورة الحنان تسقط
مثلما يسقط النجم كسيرا
تحت اعقاب الظلام
وترتخي يد الليل
بالصبر ، فتدلف في
سراب الحياة لتعمل ،
وتخفق بالعمل حياتها
المكبورة الى عدة غلظا
جارية ومبروجة
وتلتقط انفسها الباردة
في هذا الفرق ، فتفاد
تلك الصومعة التي
قضت على انفسها مثلما

يقبض ملك الموت ،
ومن ثم بدأت تقف الى
جذور الماساة الكامنة في
ذلك العش الذي حاولت
ان تصنع من اجله كل
شيء : اكان لها طرف في
تلك الماساة ؟
نعم
كيف
ان العطاء بحد ذاته ،
وبلا حدود يمكن ان
يكون ثمنا مؤجلا لضاياع
كل العمر ،
كما ان التضاني في
العطاء طمس لمعاله
الجمالية
وتبقى حاجة الرجل
مطلبا لا يتاجل في ان
تكون صورة امامه لكل
شيء
وبعد
استغراق .. تنهت
المراة المشروخة
تسعة اعوام تلم
شظاياها وتجسد امرأة
ضاعت ملامحها في بؤر
العطاء
خصلات بيضاء تغزو
ليلها الطويل ، وفيل
مظلا يركد في عينيها ،
وغصن جف عنه الرواء
فقال امام صفعات الرياح
وترنح !!
وطلفة واحدة
اشرب من عطائها كل
هذا الرواء ؟
ثم هذا الاب الضائع
عن أي شيء يبحث ؟
العطاء
حما انه موجود
ربما يبحث في اعماقها
عن جمال المراة : فإين
يكون ؟
سينو اصغر اكثر لو

داعبته يد الحياة ،
هذه المعالم العربية
تبدو انفق اكثر لو لم
يعلوها اهل العطاء ،
وهذا الليل ينبوع
الحنان على راسها
سيفقد شلالا اكمل لو
ناغته بالاسترسال
والدلال
نعم
كانت ستكون عامل
الربط - كل هذه
الجزئيات .. فهي بعين
هذا الهم المنتهي
الضروريات !
واهتزت كما تهتز
الاشجار من عصف
مفاجيء للرياح امام
مجداف ...
مهمل القسما على
ضفة لا يصلها المد ..
وانت من وجع لا
يتراجع .. وجمعت
أطراف شعرها على
وجهها وضمت بهجن
جريح ..
وتذكرت صفعة الباب
على عشر سنوات ،
وعجزت عن البكاء ، عن
الضحك ، عن أي شيء
يمكن ان يقال ..
ووقفت طفلها مثل
غرس لوت علقه شمس
الصباح لفل .. شدتها
بحنان ، وسكنت في
خديها حرارة الفناء
وكما تتساقط دموع
الذي لتروى شفة
الحياة ، تتساقطت
دموعها المكسدة اعواما
واعوام ..

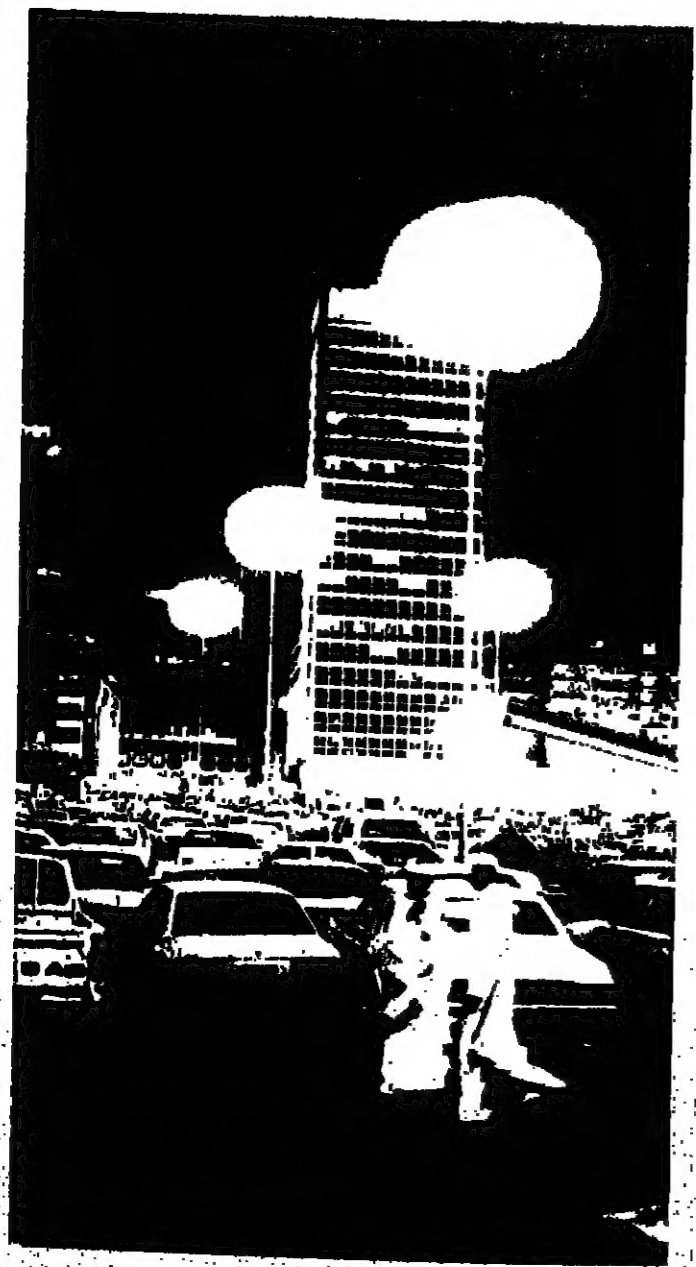
في الغربة يقفز الكثير من
الاشياء الى ذهني وأنا اتابع
بعض معاركنا الادبية
الأخيرة ، ومنها ما طالعته
مؤخرا من نقد موضوعي لابن
جني حول شعر عبدالله
الصيخان وبرغم ان هذا
القادم من تحت الأرض قد
اشار انتباهي يعلم الله الا
انني حاولت جادا ان انشغل
بكلام الانس فلا وقت لدينا لما
يقوله الجن او يدعوه .. ولكن
وعلمه باذق اسرارها وتناول
الموضوعي البعيد كل البعد
عن ماصرة الخليل ابن احمد
او غيره من اسيد عروض
الشعر جعلني انتبه الى ان
شمة جديدة قد طرا على ساحة
الادب في بلادنا ..
والواقع انني هنا قد
اضعت لساني ولم اعد
صالحا للخوض في مثل هذه
الامور ولكن دعوة اخي الكريم
الاستاذ علي حنون اثارت
العديد من المراجع ..
قلت له .. يا علي انني هنا
على ضفاف .. الراين ، احس
الجفاف في داخلي .. امر كهذا
اصعب يعوقني من ان اكتب
شيئا كالشعر او عن الشعر ..
فالغربة هنا اعاققتني عن
الاجبال في كل تلك العيون
الزرقاء او الخضراء او
العذبة اللون احيانا ..
قد يصعب الاغتراب عميقا
عندما تجد ان الكثير من
حورك ، يتعاملون معك وقد
وضعوا لك تصنيفا مسبقا في
انهمانهم يزداد رسوخا
بانعدام الوسيلة لديك
للتعريف عن نفسك او عن
ترايك او حتى اسباب احتراق
لوتك ..
وتزداد المشكلة تعقيدا
عندما تصبح اللغة احدي
عوامل الاعاقة لنمو علاقاتك
الانسانية مع مجتمع تركيبيته
وطبائعه اعتادت ان لا تقبل
الغرباء تلك السامطة المتنامية
التي اعتادناها في الشرق ..
من هنا لا بد من الاعتراف
بان تعلم اللغة وحده غير كاف
على الاطلاق للتعرف على
ملاص مجتمع غربي جديد
تعيش فيه لأول مرة
ان الناس هنا قد تقول نعم
وهي لا تعني الموافقة التامة

على كل ما تريد وتقول لا وهي
ليست ترجمة كاملة لمعنى
الرفض او عدم القبول . وقد
تصبح الحلول البسيطة
مستحبة ومستحيلة فيتملك
الشجر والرغبة في العودة الى
طفوسك وشمسك وكل
الوضوح الذي يملأ حياتك في
الشرق ..
هنا يراك الناس منهزما
ويتعاملون معك انطلاقا من
ميدا الهزيمة او النصر : ان
المنتصر عادة يتطلع الى
خصومه من اعلى يرى فيهم
مجموعة من العبيد الاسرى
لحضارته وثقافته ونبوغه .
المنتصر .. يا علي .. دائما
وابدا يمل شروبه يحدث
هذا دائما ويعبر كل عصور
التاريخ ..



بقلم :
محمد عبدالواحد
بون

على اية حال منذ الوهلة
الأولى ان تجد في الاشياء
الضبابية من حولك ما يميز
ملاحمها او تعاملها انها
اشياء تقد عليك دفعة واحدة



دون ان تحمل هوية ناطقة
وعليك ان تجتهد حتما للدخول
اليها او لكي تدعها تدخل
اليك .. هنا يباين الحسون
ينبغي ان تكف عن الفناء عن
الأرض والحقل والشمس
والقمر فيصبح التشديد احرص
عندما لا يفقه احد ..
●● تلك النخلة التي تشبهها
يا علي في اصلاتها وشموخها .
تلك التي تنمو الى اعلى دائما
والتي ترفض الانحناء برغم
صعوبة هذا الزمن ..
ان تعيش تحت اشعة الشمس
ولهيبها فتتقددها فيشكك
الحنين الى بساتين المدينة
الشورة ونخيلها .. وهنا
ستقابل شعر يديك وانت
تكتب حروفا كهذه فتخالها
ذلك العشب البري في صحراء
بلادك ..

●● هنا سنتخفق يا علي
وستقف كل الدموع في حلقك
وعينيك ستجد نفسك كما
نسج زهرة جبلية بطفنها
الصليح بحرارة الزمن
الردى ..
هل تعرف الاشجار
التي تنبت في
في جبال السراء تلك التي
تعيش في راس الحجر وتقاوم
حتى تموت ستجد نفسك
مثلا هنا .. هذه هي الغربة
التي تصنع لنا لسائين اثنين
وهذه هي الغربة التي تزيد
اواصر اتحادك مع جدورك
ووطنك ..
اخى علي هل تذكر الحادي
الذي ينشد بصوت مخنوق
اغنية ريفية ما تبين معظم
حروفها كان .. الجبل .. يقتعد
كرسيا شريطيا وكنت تجتر مع
نرجيلك بعض غنايه ويلوح
لك على البعد محراث وساقية
وساقان غارقتان في الطين
وعرق جبهة يروي الارض
ذلك الفلاح البسيط في
بلدي اني اراد هنا كل يوم
واحس بنفسه من اجل ان
يحول وجهه الصحراء الى
خضرة تمتد الى كل افق
هل تذكر تلك الاسبيات
الخائلة على شاطئ البحر قبل
ان يروى .. الفارس .. ضده
عندما كنا : ناخذ مخبأنا
وتصطاد ليل كل تلك الانبيات
القاهرة الى الظهور ..



محمد حسن عواد ، غالب حمزة ابو الفرج ، احمد قنديل ، يحيى محمد باجنيد ، د . عبدالله مناع ، الصيخان

عندما تنبت الذكريات في رأس الغريب

واخالك تذكر ذلك الصوت
العذب عند باب مسجد رسول
الله يتلو آيات القرآن قبل
صلاة الفجر ..
حتى احلامنا في مقامى
مدينة جدة بعد منتصف الليل
وذلك الشقي الصحفي الذي
لا يحلو له ان يكتب اخباره الا
مع صوت .. النار جيلة ..
وصوت ام كلثوم .. والذي
، يفرك .. معظم صفحات
المجلات في ساعة واحدة
وحتى رسامنا الفنان الحبيب
الذي يفرق حتى العنق في
رسم حوراي مدينة جدة مع
خطوط الماكيت ذلك العليف
اللسان .. حسينا الله ..
الاستاذ يحيى باجنيد ..
هل تذكر العواد وغضبه
السرير من اجل مناصرة
الجنس العطوف كما يسمحون
برغم انهم عضاضات او تلك
الرجل الخفيف الظل السريع
البدية والنكسة الذي كان
يرمي قناديله للباجنيد ويقول
ساخرا .. اهو كلام .. شاعرنا
العظيم الرحيم احمد قنديل
حتى ذلك الرجل الذي يشبه
مالك الحزين .. الطائر
البحري .. بياضه البيضاء
وطول قامته الدكتور عبدالله
مناع والذي يهيم بصوت
عذب للغاية .. غاييرين نعمل
صحافة يا ناس .. ويشي في
خضم احلامه ان يذهب الى
عيادة الانسان التي يملكها في
شارع الملك عبدالعزيز
حتى هذا الرجل الطيب
الذي كان يخفيها والذي يقتعد
الآن مكتبها الى جوار مكتب
والذي بدأ يكتب قبل حتى ان
نولد الا تذكر اننا كنا نفضل
ان نستدعى من قبل الشرطة
لا من قبله هو والذي نذهب
اليه ونحن نرتجف ونفرا اباء
من القرائن قبل مقابلته ونفاجا
يحنوه الابوي ورقته ونصحه
وارشاده انه الاستاذ .. غالب
ابو الفرج .. الذي لم يكن
وقيا علينا عندما كان مديرا
عاما للصحافة بقدر ما كان
زميلا كريما عطافا
استاذتنا فؤاد الذين
افتقدنا بعضهم اليس الاجدر
بنا ان نحترم نأضيهم
وخيرتهم .. لقد علمونا ذات
يوم ولا رافيا نتعلم منهم
الكثير

هكذا نأمن لأجل

